anno 30 - numero 18 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 3-9 maggio 1953

radiocorriere

Nel celebre castello di Stupinigi il giorno 23 aprile è stata solennemente inaugurata l'« Esposizione internazionale dell'arte tessile e della moda » dal Ministro Spataro in rappresentanza del Governo. Nella foto, alla destra dell'on. Spataro è l'on. Giuseppe Chiostergi, vice-presidente della Camera, e alla sua sinistra Aldo Camagna, presidente del Comitato ordinatore della Mostra. Alcune fra le manifestazioni più importanti della Mostra torinese saranno riprese e trasmesse dalla radio e dalla televisione. (Publifoto)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Ms/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	47,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
95,9	Genova M. F.
96,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

Si inaugura il XVI Maggio Musicale Fiorentino

"MEDEA" DI LUIGI CHERUBINI

Giasone in uno dei bozzetti creati per il lavoro di Cherubini da A. Coutaud.

Medea, in un altro bozzetto per la rappresentazione al Maggio Fiorentino.

Giovedì ore 21 — Programma Nazionale

Con quali presupposti s'impose alla storia l'opera in musica verso la fine del Settecento? Il melodramma a cavallo dei due secoli sembra, infatti, cooperare allo sviluppo della forma sonata e della sinfonia, mentre l'importanza del libretto si poneva pur sempre come problema principale, mettendo a nudo anche allora l'inverosimiglianza tra la parola cantata e la voce parlata. Di conseguenza il teatro musicale di Cherubini, pur mirando ad una visione grandiosa e molto più elaborata dell'opera seria, si dibatte fra il recitativo drammatico di stampo gluckiano e la forma parlata del *singspiel* tedesco o dell'*opéra comique* francese. Se da una parte la tradizione melodrammatica italiana premeva con il prepotere di un genere oramai acquisito per la forza dell'abitudine, dall'altra lo sviluppo del linguaggio musicale strumentale da Mozart a Boccherini offriva nuovi e maggiori mezzi di espressione. La concezione melodrammatica del Cherubini viene così ad arricchirsi dei contrasti dinamici di uno stile orchestrale imitativo, alimentato da movimenti ritmici descrittivi e da robusti accenti drammatici.

Il catalogo delle sue opere, da lui stesso redatto in ordine cronologico, dimostra quanto vasta sia stata la sua produzione che abbraccia anche numerosi pezzi staccati, scritti negli anni giovanili da inserire a rifacimento delle opere italiane di repertorio in Francia. La *Medea*, in tre atti, composta nel 1797 a Parigi, fu ripresa a Vienna nel 1809, con l'introduzione di varianti e di brani rielaborati dopo un ancor più riflessivo ripensamento da parte dell'autore. La sua natura scrupolosa e precisa ed il magistero della sua sapienza musicale, che gli avevano del resto valso la fama di maggior compositore drammatico del tempo, contribuirono ad un maggior controllo stilistico dell'opera per quanto riguardava la forma e l'espressione, tanto però da raffreddare per troppa maestria lo slancio melodico. Al libretto di Francesco Benedetto Hoffmann, nella versione viennese, furono aggiunti i recitativi del musicista tedesco Francesco Lachner. Cherubini li ebbe a rinsaldare con passaggi strumentali e stacchi ritmici, ma se fossero stati curati dalla sua mano, rompendo con le convenzioni in uso, la parola avrebbe ricevuto maggior risalto e vigore espressivo.

La vicenda tratta dalla mitologia classica e tramandata attraverso una serie di versioni librettistiche sin dal tempo dell'opera veneziana secentesca si riassume nei seguenti episodi distribuiti nel corso dei tre atti. Nel primo siamo alla Reggia di Creonte a Corinto dove Glauce, sua figlia, è promessa sposa a Giasone, capo degli Argonauti. Medea, la maga che ebbe due figli da Giasone ma poi respinta, minaccia atroce vendetta. Nel secondo la scena si svolge fra la Reggia ed il tempio di Giunone. Medea ottiene da Giasone di tenere ancora presso di sè i figli prima di lasciare il regno ed invia in dono a Glauce un peplo ed un diadema, il cui potere magico è di dare la morte, mentre nel tempio si compie la cerimonia nuziale. Il terzo atto rappresenta un luogo montano e selvaggio fra la Reggia ed il tempio. Medea leva il braccio armato per uccidere i due figli e vendicarsi così di Giasone, ma l'amor materno è più forte e risparmia loro la vita, affidandoli alle cure dell'ancella Neris. Dalla Reggia giungono le grida di Glauce che muore per opera dell'infernale maleficio di Medea che racchiusa nel tempio resiste al popolo infuriato accorso ad ucciderla per i suoi misfatti. Tra vampe d'incendio e l'orrore del coro e di Giasone, Medea riappare sulla soglia del tempio in fiamme e come una furia infernale pronuncia la tremenda invettiva finale.

Lo spirito della tragedia antica domina tutta l'opera e risulta incombente con fatale ineluttabilità negli episodi strumentali della sinfonia e dei preludi al secondo e terzo atto; in quest'ultimo la potenza descrittiva di un temporale sembra rievocare la tremenda passione che agita l'animo di Medea. Sono pagine di potente respiro e che potrebbero trovar posto nei programmi dei concerti sinfonici accanto alle ouvertures di Beethoven. Vi si rispecchia una sensibilità musicale che per certi aspetti condensa l'atmosfera stilistica del tempo e già dischiude la via al dramma musicale ottocentesco da Spontini a Bellini. All'orchestra il compositore conferisce un posto di primo piano e mediante commenti strumentali o l'elaborazione movimentata dei bassi vien dato un maggior rilievo alla parte cantata secondo il significato del testo poetico. La partitura è tutto un incalzare di ritmi contrastanti, d'inflessioni e di accenti tematici, di risoluzioni armoniche ardite e di passaggi cromatici che nell'impiego del sinfonismo valgono a creare il clima del dramma musicale, come avverrà più tardi nella concezione wagneriana e per taluni stilemi strumentali se ne intravvedono di già le anticipazioni.

Non mancano, scorrendo l'opera, episodi convenzionali e scene di minor livello emotivo, ma sin dal primo atto l'aria di Creonte, «Qui tremar devi tu», e l'irruente duetto finale rivelano lo spirito di concitazione drammatica che anima l'intera tragedia. La critica storica moderna ha riconosciuto l'importanza espressiva nella declamazione del canto in Cherubini, rispetto ad un minor slancio lirico dei sentimenti, tanto da ritenere che la troppa ricerca formale gli avesse limitata la vena naturale dell'ispirazione melodica. Eppure l'aria di Neris (atto secondo), «Solo un

FEDERICO GHISI

(*Segue a pag. 5*)

LE ALTRE TRASMISSIONI AL FESTIVAL

Le principali opere che costituiscono il cartellone del Maggio Musicale Fiorentino di quest'anno verranno trasmesse dalla Radio Italiana nel corso dei mesi di maggio e giugno, distribuite fra il Programma Nazionale ed il Terzo Programma. Ne facciamo menzione in ordine di calendario. Trasmessa direttamente la serata inaugurale del Maggio, con la Medea di Cherubini, segue un'opera breve di Giancarlo Menotti, interessantissima novità per l'Italia: Amahl e i visitatori della notte. Questa che è la più recente composizione dell'ormai popolare musicista italo-americano ha fatto molto parlare di sè in America, destinata alla televisione. L'azione si imperniа sul fanciullo storpio Amahl, e tutte le caratterizzazioni — la severità apparente della madre, i colloqui con i Re Magi sulla via di Betlemme, la visita degli infermi, i doni, il miracolo — sono interpretate dall'immaginazione del fanciullo. Per l'attuale edizione scenica fiorentina, direttore Stokowsky e regista lo stesso Menotti, protagonista sarà un bambino che l'autore ora sta scegliendo, e la parte della madre sarà sostenuta da Giulietta Simionato.

L'opera che tiene il centro del cartellone è Guerra e pace di Prokofief, il grande musicista russo recentemente scomparso, al quale si vuole rendere un significativo omaggio facendo conoscere in Italia questo suo lavoro, che è stato definito il più importante dell'ultimo periodo. Composta fra il 1941 e il '42, Guerra e pace entrava nel repertorio del Gran Teatro di Mosca. Dell'omonimo romanzo di Tolstoi, Prokofief ha tratto una grande opera storica, in undici quadri, impostati sull'invasione di Napoleone in Russia, la battaglia selvaggia fra le due armate e la vittoria dei russi contro l'invasore. Quanto al contenuto musicale, si parla di un lirismo schietto e puro, di una efficace pittura musicale dei costumi dell'aristocrazia russa d'un tempo, di cori monumentali e dell'inclusione di canti popolari, cosicchè il dramma lirico passa talvolta sul piano dell'affresco storico. Sotto la direzione di Artur Rodzinski, l'opera avrà ad interpreti principali Rosanna Carteri, Fedora Barbieri e Gino Penno.

Alle novità contemporanee si alternano, poi, due esemplari delle nostre più alte tradizioni liriche, entrambi di Giuseppe Verdi: Aroldo e La forza del destino. Superfluo appare, qui, parlare delle opere in se stesse. Esse compariranno, naturalmente, in edizioni speciali. I particolari che per ora si possono dare sono: per l'Aroldo, direttore Serafin e interpreti principali Gino Penno, con Aldo Protti; per La forza del destino, gli interpreti Renata Tebaldi, Fedora Barbieri, Mario Del Monaco, Enzo Mascherini, Cesare Siepi.

Tre atti di Jean Blondel

NON ABBIAMO PIÙ RICORDI

Martedì ore 21
Programma Nazionale

Jean Blondel è restato per noi l'autore di una sola commedia, quella che presentiamo; sebbene una nota che ne precedeva la pubblicazione ci informasse averne egli già pronta una seconda, titolo compreso. Ma di questa annunciata, come in genere della sua attività, non si è più inteso parlare. Così per giudicare del suo talento drammatico non abbiamo che una sola prova, e la prima per di più, e nata poi in circostanze particolarissime, durante l'ultima guerra, cui Blondel aveva attivamente partecipato arruolandosi nella Marina britannica dopo l'invasione del suo paese, il Belgio. Difficile giudizio, quindi, ove si accetti, per esempio, il principio che uno scrittore, nei primi lavori, impara anzitutto quel che non deve scrivere.

Quando la commedia venne rappresentata a Bruxelles, con esito fortunatissimo, l'autore non aveva che ventiquattro anni, e vestiva ancora la divisa di marinaio. E può superficialmente stupire che il fatto immaginato non abbia alcun rapporto con l'esperienza che Blondel veniva compiendo mentre lo immaginava; se non si consideri questa commedia come una felice evasione, e non ci si rassegni a pensare che per un giovinotto imbarcato sopra una nave da battaglia, tra le battaglie, non ci sia svago migliore di fantasticare sui capricci di una miliardaria e, soprattutto, d'immaginare che una miliardaria sia romantica.

E romantica, romanticissima, è la commedia; anche se, nel linguaggio, interviene qua e là un superficiale realismo, e se talvolta il romanticismo dei personaggi è così scopertamente dichiarato da far pensare che l'autore voglia guardare ad esso con un certo distacco. Quest'ultima ipotesi si rivela affatto priva di fondamento, ed è proprio questo irresistibile riversarsi della giovinezza sentimentale dell'autore nei suoi personaggi che attribuisce alla commedia molta suggestione e qualche incanto.

E veniamo ora a questi personaggi ed al loro fatto. Tredici anni prima che l'azione abbia inizio, quattro ragazzi sotto i venti anni, Gwendolina, Andrea, Marco e Damiano son capitati, per capriccio di un parente in un castello delle Fiandre, dove hanno trascorso vacanze indimenticabili. Naturalmente, i tre ragazzi hanno corteggiato la fanciulla, ed essa, per effetto forse soltanto del numero, li ha trovati tutti e tre adorabili, e nulla più. Gwendolina poi è andata rapidamente sposa ad un miliardario americano, ed ha condotto la vita che i miliardi propongono, se non impongono, ai loro detentori. Giunta sulla trentina, annoiata, delusa, ha pensato di convocare i tre compagni della favolosa stagione nel medesimo ambiente, illudendosi che il tempo sia repetibile, e con esso i sentimenti e le situazioni. I ragazzi nel frattempo si sono fatti grandi, ciascuno in un suo proprio campo, estremamente preciso e vistoso, come in simili storie suole verificarsi: Marco è un commediografo celebre, con una certa propensione all'alcoolismo; Andrea è un architetto illustre, con una certa propensione all'ipocrisia, e Damiano è un coloniale, con una certa propensione alla misantropia e alla misoginia.

Si tratta dunque di giocare la commedia dell'adolescenza con l'aiuto di immutato sfondo di paesaggio, del persistere della medesima luna in cielo, e del velleitario attivismo della ancor bella e desiderabile Gwendolina. Ma nel gioco due elementi raggelanti intervengono: l'uno è rappresentato dall'umanissimo, profondo strazio di Damiano, il solo che abbia, tanti anni prima, violentemente amato Gwendolina, e che abbia vissuto tutti quegli anni con la certezza di quel sentimento, unica e assoluta realtà, nel cuore. Il secondo corrisponde ad un errore di Gwendolina, che ha invitato al castello altri quattro giovanissimi parenti, tre cugini ed una cuginetta, Marie-Nick. E mentre l'aspro impegno di Damiano, che non sa perdonare a Gwendolina le sue superficiali nostalgie e speranze, rompe da una parte la già stanca illusione; dall'altra la giovinetta, la reale adolescenza dei quattro ragazzi, che ripetono stranamente la psicologia e i caratteri dei quattro adulti, forniscono ai maturi nostalgici una poco confortante, severa misura di raffronto.

Da sinistra: Umberto Benedetto ed Enzo Tarascio, rispettivamente il regista ed uno degli interpreti principali della commedia di Blondel.

Tra tanta caduta di sentimenti, la salvezza dell'ideale romantico resta affidata ad una coppia, ibrido di due generazioni. Damiano, che non acconsente a riconoscere nella capricciosa e delusa Gwendolina attuale, guasta e contaminata, il miraggio della sua giovinezza, ne ritrova il senso e la realtà, prima quasi con rabbia, poi con pietà e struggente amore, in Marie-Nick. E la ragazza fulmineamente lo ricambia, amandolo. La coppia s'avvia verso una felicità meritata, da lei per la sua giovinezza che non le ha dato il tempo di cedere e per la sua speranza, da lui che non ha ceduto al tempo la sua speranza e la sua giovinezza. E' l'unico frutto maturato dallo scherzo, frutto pieno e fecondo, anche se non tutto dolce. Agli altri non resta che un po' di saggezza in più, acquisizione di dubbia utilità, o semmai, nella migliore delle ipotesi, di utilità affatto pratica.

Il meglio della commedia, si è detto, sta nella sua giovinezza; e nel profumo di facili sogni che ne promana, tali che hanno consentito al loro creatore di evadere dalla più aspra delle realtà e che certo guideranno per mano verso il loro improbabile cielo tutti gli ascoltatori di oggi, ripetendo infallibilmente la suggestione che esercitarono sugli spettatori di ieri.

FABIO BORRELLI

IL LIBRO DELLA SETTIMANA

Una rapida, ma completa rassegna della produzione editoriale italiana

Venerdì ore 14,15
Programma Nazionale

«Il libro della settimana» è una rubrica che viene messa settimanalmente in onda dalla redazione letteraria del Giornale Radio da oltre un anno; il venerdì, sul Programma Nazionale alle 14,15. Come il titolo chiaramente indica, in questa occasione viene presentato agli ascoltatori il volume, o i volumi, che fanno più spicco nella produzione editoriale italiana del periodo. Per non interferire con le altre recensioni messe in onda dalla Rai di prevalente interesse letterario («Approdo», Terzo Programma) o culturale, «Il libro della settimana» sceglie prevalentemente libri storici, politici, filosofici, di memorie, scientifici, di viaggio, biografici, sugli spettacoli, di attualità giornalistica, ecc. che vengono di volta in volta affidati ai competenti delle singole materie. I nomi dei recensori che più spesso ricorrono sono quelli di Aldo Garosci, Cesare Spellanzon, Alberto Spaini, Aldo Ferrabino, Clara Falcone, ecc. Era un assiduo collaboratore della rubrica il compianto Giovanni Ferretti, scomparso recentemente. Una volta al mese, ed esattamente l'ultimo venerdì, viene invece il turno di Goffredo Bellonci, che presenta libri culturali e letterari ma di carattere specializzato: nuove edizioni di testi classici, libri di critica e di erudizione, non di rado di interesse filologico.

Potrà forse interessare ai nostri lettori un rapido elenco dei temi che sono stati scelti per «Il libro della settimana» nei primi tre mesi del 1953. Eccolo: La vita di Pietro Giordani, di Giovanni Ferretti, recensita da Francesco Squarcia; Le scienze naturali nella filosofia di Benedetto Croce, del Fraenkel, presentato da Franco Rizzo; Il populismo russo, di Franco Venturi, nella recensione di Paolo Alatri; Due recenti biografie di Eisenhower e di Truman, a cura di Clara Falcone; L'antologia della poesia dialettale del '900; Una nuova edizione di Jacopone da Todi e Il teatro del Lasca, nelle recensioni di Goffredo Bellonci; Guerra o pace, di Foster Dulles, recensito da Aldo Garosci; Il film, di Bela Balasz, a cura di Attilio Bertolucci; Cinque anni a Palazzo Chigi, di Sforza, presentato da Aldo Garosci; Due recenti antologie sulla poesia francese, a cura di Maria Luisa Spaziani; Le memorie di von Papen, presentate da Ugo D'Andrea; due recenti volumi sull'ultima guerra, a cura di Amedeo Tosti; La leggenda aurea di Jacopo Varagine, recensita da Carlo Betocchi. In coda al «Libro della settimana», la redazione letteraria del Giornale Radio cura di mettere in onda ogni volta una breve rassegna di «Libri ricevuti». La più attuale produzione libraria italiana, letteraria o no, viene segnalata con poche indicazioni fondamentali: costo dell'opera, editore, carattere ed interesse specifico della pubblicazione. Così, nella trasmissione del venerdì, Programma Nazionale, dalle 14,15 alle 14,30, l'ascoltatore sa di poter contare su una rapida, ma completa rassegna del libro italiano e delle traduzioni più importanti che escono dal nostro Paese.

l. p.

Stagione sinfonica pubblica della Rai

IL "MAGNIFICAT„ DI MONTEVERDI E LA "GIUDITTA„ DI HONEGGER

Il mezzosoprano Elsa Cavelti

Al concerto, diretto da Mario Rossi parteciperanno i cantanti Elsa Cavelti, Luigia Vincenti, Nadia Mura, Gronen Kubizki, Tommaso Frascati

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

Claudio Monteverdi, musicista cremonese e figura predominante nello scorcio musicale compreso tra la fine del XVI secolo e la prima metà del successivo, ha il grande merito di avere per primo reso umanamente accessibile il linguaggio musicale sacro. Egli intese la liturgia romana come un semplice atto di fede e ad essa dedicò parte della sua attività di musicista creatore con quella stessa immediatezza narrativa e, se vogliamo, descrittiva, che lo fece forte, fortissimo anzi nella musica scenica. Basterebbe confrontare una sua Messa a quattro voci o un suo Salmo, oppure una delle stupende pagine dedicate alla Santissima Vergine, con una qualsiasi delle più grandi Messe palestriniane o con una delle Sacre Canzoines o delle Messe di Andrea Gabrieli, per convincersi che la musicalità liturgica di Claudio Monteverdi è un atto della sua fede di uomo umile e trepido dinanzi alla volontà di Dio, mentre Palestrina e il Gabrieli interpretano sempre il Verbo di Dio con negli occhi e nell'anima la incommensurabile distanza che li separa da Dio. Il Magnificat che Monteverdi scrisse, per coro e strumenti, nella sua maturità, e che viene eseguito nel Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi venerdì sera alle 21, in modo particolare, può servire alla dimostrazione di quanto abbiamo detto. Poiché è proprio nel Magnificat che si rivelano gli accenti più umani della liturgia monteverdiana. E se terremo presente che, davanti a questo tema, i musicisti di ogni tempo sentirono invece la loro piccolezza dinanzi a Dio e pronunciarono parole di esaltazione consapevoli della loro umiltà, il linguaggio di Monteverdi, linguaggio grandioso si ma sempre caldo, affettuoso, tendente ad una penetrazione umanamente psicologica delle parole liturgiche, più ci mostrerà in tutta la sua completezza la tempra, il temperamento, il genio di questo sommo della storia musicale italiana. Questa edizione del Magnificat *appare nella magistrale revisione curata da Giorgio Federico Ghedini.*

La seconda parte di questa manifestazione musicale conterrà un'opera di un compositore contemporaneo: la Giuditta *di Honegger. Di quest'opera esistono due versioni, una drammatica — e fu eseguita l'11 giugno del 1925 al Teatro di Jorat — l'altra lirica, che vide la luce al Teatro dell'Opera di Montecarlo sotto la direzione di Raoul Gunsbourg il 13 febbraio del 1926. Entrambe le edizioni si basano sul testo che René Morax scrisse appositamente per il musicista svizzero. E' una veloce rievocazione dell'atto eroico compiuto da Giuditta per salvare il popolo di Israele. La drammaticità è significata quasi tutta dal coro che viene trattato da Honegger con una libertà di espressione efficacissima. Il personaggio principale, Giuditta, riceve luce dall'ambiente corale più che da quello strumentale: Giuditta come personaggio è estremamente evidente e può stare benissimo a fianco di Giovanna d'Arco o di David, altri lavori di Honegger.*

Prenderanno parte a questa edizione di Giuditta *il mezzosoprano Elsa Cavelti, i soprani Luigia Vincenti e Nadia Mura, il tenore Tommaso Frascati e il basso Gronen Kubizki.*

REMO GIAZOTTO

Il soprano Luigia Vincenti

Mario Rossi

Il soprano Nadia Mura

Il basso Kubizki nel «Boris»

Il tenore Tommaso Frascati

«MEDEA»

(Segue da pag. 3)

pianto », svolge un canto doloroso di ampio respiro ed appassionata intensità, al quale s'accompagna il singhiozzo disperato del violoncello. Tra le arie più commoventi quella di Giasone, « Hor che più non vedrò », e quella di Medea, « Dei tuoi figli la madre », raggiungono le più alte vette dell'umana espressione. Ed ancora nel duetto fra Medea e Giasone, « Figli miei », e nel concerto finale (atto secondo). « Date almen per pietà un asilo », predominano il tormento e l'angoscia di così funesta vicenda. Le scene d'insieme come il terzetto e coro, « Pronube Dive », ed il tragico finale dell'ultimo atto offrono un quadro architettonico di severa ed imponente nobiltà musicale che nella sua concezione polifonica contrasta con le formule melodico-vocali in uso nel repertorio teatrale italiano del tempo.

Cherubini, maestro nello stile drammatico, aveva destato tra i contemporanei e particolarmente in Beethoven entusiasmo ed ammirazione sconfinata. Questi, ed è tutto dire, portava ad ogni nuova opera uscita dalla penna del Direttore del Conservatorio di Parigi un interesse ancor più vivo che alle proprie composizioni, come ebbe egli stesso a scrivere a Cherubini con nobili sentimenti espansivi in una lettera rimasta famosa perchè passata alla storia. Lettera, alla quale Cherubini dall'alto della sua gloria, ufficialmente riconosciuta ed insignita da onorificenze, non degnò rispondere. Eppure la profonda modestia artistica di Beethoven era il più alto titolo di riconoscimento e suggello di immortalità, che Cherubini avrebbe potuto ambire.

FEDERICO GHISI

La Medea*, diretta da Vittorio Gui, verrà trasmessa dal Teatro Comunale di Firenze. Ne saranno interpreti principali: Maria Meneghini Callas, Fedora Barbieri, Gabriella Tucci, Carlo Guichandut e Mario Petri.*

RACCONTI RUSSI

«Il diario di un pazzo» di Nicola Gogol

Riduzione radiofonica di A. Santoni Rugiu

Sabato ore 21, Programma Nazionale

Il *Diario di un pazzo* appartiene ai cosiddetti «racconti di Pietroburgo» scritti da Gogol fra il 1835 e il '40 i quali, appunto sotto questo titolo, vennero presentati anni fa in Italia in una eccellente versione di Tommaso Landolfi. La raccolta, come è noto, si chiude con *Il cappotto*, che, nella sua misura classica ed esemplare, costituisce il preludio dell'opera maggiore, *Le anime morte*. Ma le altre novelle che vi appaiono, insieme al *Diario di un pazzo* (e cioè *Il naso*, *La prospettiva*, *Il ritratto*) segnano indiscutibilmente un certo dato rispetto all'ispirazione rustica e strapaesana dei racconti precedenti (*Le veglie alla fattoria*, *Taras Bulba*, *Mirgorod*): probabilmente la composizione de *L'ispettore generale* ha corrisposto a un punto di crisi spirituale. Gogol ha ormai perso la serenità degli anni giovanili, la fiducia con cui si volgeva ad evocare la sua soleggiata e bonaria terra d'Ucraina; e, di conseguenza, sembra anche staccarsi dal sereno ed equilibrato realismo che aveva raggiunto, ad esempio, nella novella *Possidenti di una volta*, la seconda della raccolta intitolata a Mirgorod. E' un distacco che ha perfino una parvenza di polemica: tanto che *Il naso*, e lo stesso *Diario di un pazzo*, si possono, sotto certi aspetti, classificare come capolavori di «fumisterie» letterarie.

Nicola Gogol

A nessuno, però, sfugge l'accento disperato che traspare da questi testi burleschi: i lunghi pomeriggi inerti del protagonista del *Diario* ricordano dappresso il sofà di Raskolnikof. La mente dello scrittore è ormai soggiogata dagli incubi della grande città, e solo riesce a dominarli la maestria della sua arte, che sotto il segno del realismo si è maturata.

E' questo costante elemento realistico ad avvicinare tutta la maggiore narrativa di Gogol al teatro: a parte le sue commedie, le stesse *Anime morte* — nelle loro pagine più alte e più tipiche — sono ben pensabili in una trasposizione teatrale. Perciò non stupisce che i racconti di Gogol abbiano sempre tentato gli autori di riduzioni radiofoniche, fino a questa recente prova, particolarmente felice nella sua riuscita, di Antonio Santoni Rugiu che, con la riduzione del *Diario di un pazzo* ha riportato il primo premio ex-aequo nel recente concorso per lavori radiofonici, categoria adattamenti.

e. c.

CHICCHIRICHI'

Dal Teatro dell'Arte al Parco in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale di Milano è stato trasmesso «Chicchirichì». Da sinistra a destra: il Mº Consiglio, la vedetta internazionale Caterina Essex e due elementi del Quartetto Radar che hanno preso parte alla trasmissione

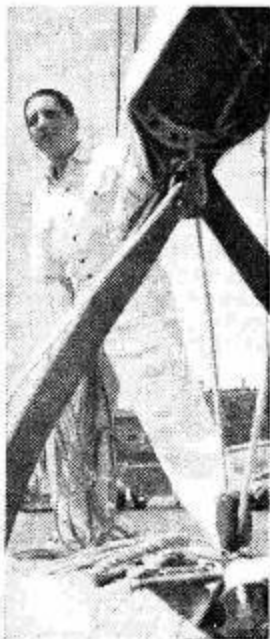
Il canto corale nelle scuole di avviamento industriali maschili

Il Sindacato Nazionale Musicisti rende noto che in seguito al suo particolare intervento in unione ad altre associazioni di categoria interessate, ha ottenuto dalla Direzione dell'Istruzione Tecnica del Ministero della P. I., con provvedimento in corso, il ripristino a cominciare dall'anno scolastico 1953-54 dell'insegnamento obbligatorio del canto corale nelle Scuole di avviamento industriali maschili.

Tale importante provvedimento, per le sue felici ripercussioni sia nel campo artistico che in quello sociale, offrirà un sicuro beneficio ad oltre un migliaio di musicisti.

RICORDO DI GIULIO STIVAL

"Il sole negli occhi"

DI GIOVANNI CENZATO

Giulio Stival

Da un mese Giulio Stival se n'è andato, per un banale incidente d'auto, trovando la morte nel buio dell'autostrada, mentre usciva dai riflettori del teatro di posa per raggiungere le luci del palcoscenico. Da un mese; ed in questo tempo critici e pubblico hanno sentito ed espresso il loro rimpianto, in tutta sincerità e non secondo una vuota formula di postumo rispetto. Perchè in Stival, oltre ad ammirare l'artista dotato e coscienzioso, si avvertiva il fenomeno dell'attore che ha raggiunto il più felice equilibrio fra se stesso e la parte, componendo in perfetta armonia attitudine ed interpretazione. Di lui infatti si afferma, e senza ombra di dubbio, che era nato per «fare i caratteri»; e questo nell'autentico mondo del teatro non significa il riparare dell'incapace dietro il paravento della macchietta, ma il possesso anche spontaneo di una maturità che consenta la realizzazione senza forzature del personaggio.

Entrato in arte col ruolo di amoroso e col naturale segreto obbiettivo del prim'attore si era affermato ben presto; ma rimaneva in lui la sensazione di poter fare di più e di meglio. Per un momento aveva creduto che l'ostacolo — sebbene più per il cinema che per il teatro — fosse il naso troppo pronunciato e nel '37 si era sottoposto, atto più di umiltà che di ambizione, ad un intervento di chirurgia plastica. Ma l'antica sensazione persisteva, nonostante tutti i successi che, ottenuti nei ruoli più svariati, nel genere comico come in quello sentimentale o in quello drammatico, accanto a Ruggero Ruggeri come ad Emma Gramatica o a Dina Galli, da Felicita Colombo a La bisbetica domata, quasi disorientavano nella loro costante regolarità. Mano a mano il fenomeno si delineava nel suo svolgersi, apparendo evidente in quelle commedie dove il personaggio richiedeva una più ampia gamma di interpretazione; si vedeva così ne

Lunedì ore 21
Secondo Programma

L'egoista di Bertolazzi che l'attore resultava più convincente come marito o come padre che come giovane fratello. Da qualche tempo la robusta figura di Stival, nella sonorità della voce, nella cordiale serenità dello sguardo, aveva trovato il suo naturale porto d'arrivo; egli giungeva al «carattere» in piena maturità e non per ripiego, con fervore di studio e non per pigrizia, con la bella certezza di poter ancora creare figure indimenticabili.

E proprio un «carattere», inteso secondo la migliore tradizione ottocentesca anche se arricchito di più moderni motivi, appare il professore Orazio Verdinet de Il sole negli occhi *di Cenzato. E' il professore un galantuomo che ha fatto della scienza il suo motivo di vita ed il suo divertimento, sereno nelle sue giornate senza imprevisti, senza sfavillii di sorta, quando sul ricordo di una ormai lontana storia d'amore, fiorisce nella sua vita di vecchio scapolo la presenza di una graziosa ragazza, Susanna, forse sua figlia.*

Sul sentimento, prima e più che sulla logica, Cenzato risolve la vicenda che, toccando l'argomento della paternità dello spirito, poteva prestarsi ad ogni forte tinta come ad ogni intellettualismo; e sul piano dei sentimenti anche il vecchio professore risolve il problema della propria vecchiaia acquistando la sicurezza di un nuovo interesse e di ormai non più sperati affetti. Una conclusione, questa, piena di sorridente serenità, attraverso la quale si afferma la necessità degli uomini a perpetuare la loro vita attraverso coloro che, da un atto d'amore, ad essi sono legati.

ENZO MAURRI

GIALLI ALLA RADIO

Sei casi per "Tre soldi"

Inchiesta radiofonica di Giuseppe Ciabattini

1° episodio, Mercoledì ore 21,30 Secondo Programma

Il personaggio che ci presenta Giuseppe Ciabattini nella sua nuova serie *Sei casi per «Tre soldi»*, è veramente nuovo della numerosissima produzione poliziesca.

Tre soldi è un vagabondo che, insieme ad un suo compagno girovaga qua e là per la periferia di Milano alla ricerca di pezzi di cartaccia da raccogliere e da rivendere. Con questo sistema riesce a sbarcare il lunario. Ma ha una passione: leggere, e particolarmente leggere libri gialli. Appena ne scova qualcuno nelle botteghe dei rivenditori che lui bazzica per motivi... professionali, subito lo divora con gli occhi dimenticandosi perfino gli «affari». Eppure attraverso questa assidua lettura, per uno spirito di osservazione affinato dal suo vagabondare, per una certa capacità di ragionare dentro di sè sviluppata da una vita solitaria, il nostro «barbone», soprannominato «Tre soldi», si impossessa in poco tempo della tecnica di investigazione e si mette all'opera: non per denaro nè solo per divertimento, ma per umanità.

Giuseppe Ciabattini

Gli ambienti che frequenta gli forniscono spesso dei «casi»; e Tre soldi, questo simpatico tipo di girovago romantico, sarà pronto a mettersi in azione spinto da un istintivo senso di giustizia e di onestà e anche un po' dal desiderio di avventura, e prima che la polizia sia arrivata ad una conclusione egli avrà, aiutato si capisce da un pizzico di fortuna, individuato il colpevole, raccolte le prove e avrà scritto una letterina indirizzata al Commissario di zona: lettera con non pochi errori di ortografia ma anche con la preziosa risoluzione del «mistero».

Giuseppe Ciabattini, già conosciuto dai nostri ascoltatori per averci presentato sotto lo pseudonimo di Giuseppe Catiani le serie intitolate *L'ispettore Scala* e *L'ispettore Scala è in piedi*, conduce con la solita scioltezza ed abilità le varie puntate dando giusto risalto al caratteristico personaggio del protagonista.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Il Duo Blengio, composto dalle sorelle Mirosa e Giovanna, ha esordito alla Radio con l'orchestra Ferrari nella nuova grande trasmissione-concorso «Dieci canzoni gaie da salvare». Con esse è Antonio Basurto, anch'esso impegnato in questa competizione dopo i successi ottenuti con l'orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta.

Romanzo sceneggiato: «EUGENIA GRANDET»

Il celebre romanzo di Honoré de Balzac verrà trasmesso, a partire da questa settimana, dagli attori della Compagnia di prosa di Radio Torino. Nella foto, Anna Caravaggi, protagonista, e Vittorio Brignole, che curerà l'allestimento della trasmissione. Le prime tre puntate del romanzo andranno in onda lunedì, mercoledì e venerdì, alle 19, Secondo Progr.

“TERZA LICEO” ALLE SOGLIE DELLA FINALE

Esauriti gli incontri eliminatori, le due rappresentative ancora imbattute si accingono a disputarsi il primo titolo di campione studentesco e il premio che la Rai ha destinato al terzetto vincitore. E il confronto, una volta tanto, sarà doppio: una specie di «andata e ritorno», dopodichè trionferà la squadra che avrà totalizzato il maggiore punteggio, anche se le vittorie dovessero risultare una per parte.

Le due città finaliste di questa singolare competizione culturale sono: Bologna (rappresentata dal caposquadra Aldo Bergonzoni, dalla signorina Carla Cavara e da Furio Bosello) e Genova (c. s. Romolo Rossi, signorina Paola Rotondi e Gian Maria Quarti). Esse sono giunte al confronto decisivo, in virtù del seguente ruolino di marcia: Bologna ha battuto prima Roma, poi Bolzano (che aveva eliminato Napoli) e infine Messina (già vincitrice di Torino e di Venezia, a sua volta vittoriosa sui cagliaritani); Genova, dal canto suo, ha superato nell'ordine Bari, quindi Palermo (vincitrice di Milano) e in ultimo Firenze (che aveva battuto Catania e Trieste, quest'ultima vittoriosa su Pescara).

Quanto al pronostico, esso non è facile, dato il valore esibito dai sei ragazzi nelle gare precedenti. Si può dire, forse, che, ad una migliore struttura culturale dei petroniani, sembra corrispondere una più marcata vivacità dei liceisti della Superba. Ma potrebbe anche trattarsi di impressioni fallaci. Certo si è che, non meno dei vincitori assoluti, anche i perdenti avranno di che vantarsi del loro successo; e questo, soprattutto in considerazione dei meriti delle 14 rappresentative già eliminate.

I *tifosi* di Bologna e di Genova, insomma, hanno di che andare superbi! Già: perchè ormai possiamo parlare di un vero tifo per questa simpatica competizione, che ha incontrato il gusto di vaste categorie di ascoltatori. Un tifo, che non ha nulla da invidiare a quello dei calciofili, e che riposa, in primo luogo, su quei motivi campanilistici, che, per noi italiani, costituiscono un companatico dei più appetitosi.

Venerdì ore 21,45
Secondo Programma

Ci sono, naturalmente, gli studenti, i più adatti a condividere l'ansia, le speranze o le delusioni dei sei colleghi impegnati nel quindicinale cimento, di fronte alla più sterminata delle platee. Ma c'è anche il licenziato da poco, il quale non si lascia sfuggire l'occasione di misurare la robustezza della propria dottrina, ora che il diploma lo tiene in tasca. E non mancano i più anziani, i quali, come al solito, si danno a pessimistiche osservazioni sulla scuola e sugli studenti d'oggi. «Ai miei tempi...», borbottano; ma, in fondo, non sembrano eccessivamente convinti. In effetti, anche per loro alcune domande sono rimaste... come dire?, di traverso.

Ma la trasmissione interessa un po' tutti: si sa, c'è sempre qualche granellino di cultura da raccogliere, tanto più piacevole in quanto ammannito con levità tutta studentesca. E il successo stanno lì a testimoniarlo soprattutto le lettere, dirette al cireneo della situazione: l'arbitro, al quale vanno gli elogi e i rimbrotti di una folla di sconosciuti, trasportati il più delle volte dalla passione personale. «Lei odia le squadre del Sud!», tuonò un signore dopo le prime settimane di svolgimento del torneo. «Perchè ha aiutato i tutt'i modi i messinesi?», interrogava un altro, qualche settimana fa.

Nulla di grave. Piuttosto, il riflesso di una simpatia che «Terza Liceo» s'è andata conquistando tappa per tappa.

CONCERTO IN MINIATURA

Per questa rubrica il soprano Frances Yeend, accompagnata al pianoforte da Annibale Bizzelli, canterà musiche di Porter, Kern, Gerswhin.

Venerdì ore 18,45, Secondo Programma

Programma per i ragazzi

ROBIN HOOD l'arciere verde

di Alberto Casella

Lunedì e Venerdì ore 17
Secondo Programma

Tutte le foreste del mondo hanno un loro fascino, un loro mistero, ma la foresta di Sherwood, almeno così come, dopo averne tanto letto, grandi e piccini la immaginiamo, ha un suo mistero, un suo fascino particolare. Perchè tra il fruscio delle foglie si distingue un altro fruscio, di passi sollecili, e fra il verde dei rami si vede brillare un altro verde: quello che da secoli, nella fantasia popolare, veste il più popolare degli eroi inglesi: Robin Hood, l'arciere infallibile.

Questo personaggio torna ancora una volta a scoccare le sue frecce e a cantare le sue canzoni per i nostri piccoli ascoltatori: giovane, allegro e forte nonostante i secoli che gli gravano le spalle, egli esce, ad opera di Alberto Casella, dalle antiche ballate inglesi, per vivere al microfono, in una nuova, fantastica ricostruzione, la sua vita avventurosa.

L'Inghilterra del dodicesimo secolo, la rivalità fra i Sassoni e i Normanni, i castelli, i tornei, le dame velate, rivivono con lui; con lui rivive il re dal nome altisonante tanto atteso e invocato dal suo popolo: Riccardo Cuor di Leone.

Seguono Robin in cento incredibili imprese i suoi arcieri verdi e gli è accanto una fanciullina, Lucia, agile, ingenua, selvaggia e gentile come un folletto: il folletto della verde foresta di Sherwood.

Galleria musicale

GUIDO CERGOLI e la sua orchestra

Martedì ore 14,30
Secondo Programma

Volete fare la conoscenza personale di Guido Cergoli o meglio rinnovare questa che, in fondo, è una vecchia conoscenza? Ebbene, salite con noi idealmente i quattro piani di scale del Palazzo della Radio, in piazza Oberdan a Trieste, ed introducetevi nel grande auditorio dove una ventina e più di orchestrali stanno provando alcuni brani del loro vasto repertorio; introducetevi furtivamente, ve lo consigliamo, perchè Guido Cergoli non ama estranei alle prove della sua orchestra; vedrete allora sovrastante all'alterno movimento degli archi, la simpatica fisionomia di questo ormai popolare maestro. Il suo sorriso di compiacimento, abituale quasi, quando dirige, vi dimostrerà subito che lì sul podio, Cergoli è veramente nel suo mondo ideale e che questo mondo di suoni e di armonie — che egli sa plasmare con vera mano di artista — è l'unico a dargli un senso di compiuta soddisfazione. Se poi, in un momento di pausa, vi avvicinate e gli chiedete qualcosa, quello che comunemente si può chiedere a un direttore d'orchestra in circostanze del genere, allora certamente Cergoli vi dirà subito che la sua eccellente orchestra melodica gli è fedele ormai da ben otto anni, essendogli stata affidata a guerra finita nel 1945. Di questa anzianità Cergoli va orgoglioso soprattutto perchè l'affiatamento e la fusione ch'egli ha potuto attuare nei suoi orchestrali sono frutto di sue personali fatiche e della affettuosa collaborazione, che durante questo lungo periodo non è venuta mai meno da parte di tutti i componenti l'orchestra.

Se poi è in giornata di vena, Cergoli vi potrà pure raccontare qualcosa della sua carriera. Vi dirà certamente, con un certo senso di vanto, che egli è un autodidatta: la musica l'ha studiata sulle partiture originali dei grandi maestri di jazz e sulla tastiera del pianoforte; vi racconterà poi della sua fortunata carriera di autore di canzoni che hanno conosciuto autentici successi quali *Madonna malinconia*, *Sempre*, *Perchè*, *Anna*, ecc., e della sua attività nel campo della rivista accanto a Giovanni D'Anzi e Michele Galdieri. Ad accrescere i «numeri» positivi del suo album personale, Cergoli ama ricordare con particolare soddisfazione che dalla sua orchestra melodica hanno spiccato il volo verso la notorietà alcuni dei cantanti più famosi: nel lontano 1945 furono gli archi di Cergoli a sostenere i primi passi di Rino Salviati. Qualche anno dopo Teddy Reno cantava per la prima volta al microfono di Radio Trieste, ed anche per lui il battesimo del successo fu celebrato con il patrocinio di Guido Cergoli.

Se poi, durante questo breve colloquio avrete notato nel nostro amico qualche segno di frettolosa impazienza o qualche cortese accenno alla preziosità del suo tempo allora potremo garantirvi noi che Cergoli in questi giorni è veramente occupatissimo; sta preparando infatti un vasto repertorio destinato ad una serie di programmi bisettimanali che la sua orchestra trasmetterà da Trieste in collegamento con le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma. Nella primavera del 1950 Cergoli diresse per un lungo periodo il complesso d'archi di Radio Torino: fu un'esperienza personale ed artistica di cui egli porta un vivissimo e luminoso ricordo: un'esperienza che Cergoli vuole senz'altro rivivere col massimo slancio tanto più che questa volta vi è impegnata anche la sua orchestra melodica ed anche — perchè no? — un po' del prestigio musicale della sua Trieste.

UN DOCUMENTARIO DI ALDO SALVO

CONTROFIGURE

Il mondo delle controfigure è il solo ambiente, nel cinematografo, che riesca a mantenersi «misterioso». Centinaia di attori che «doppiano» i grandi divi nei momenti più pericolosi, vivono dietro le quinte e «girano» voltando spesso il volto dalla parte contraria a quella dell'obbiettivo, oppure così lontani dalla macchina da presa che Errol Flyn, in quel momento, potrebbe anche essere Orson Welles. E' un mondo dove si raggranella qualche gruzzoletto... ma niente gloria.

Il pubblico, per un fenomeno «affettivo», è restio a rendersi conto che le scene più difficili e pericolose vengono girate solo grazie all'abilità e al coraggio delle controfigure. E, del resto, ha ragione. Di che saprebbe, un film se gli spettatori, nel momento in cui Gary Cooper salta a cavallo una staccionata di 10 metri e abbatte con una serie di pugni uno stuolo di Apaches, pensassero: «Ah! Non è lui... è William Sketton»? Il film perderebbe ogni interesse.

Mercoledì ore 22,30
Secondo Programma

L'idea di Aldo Salvo di avvicinare le controfigure più note del mondo cinematografico italiano non è, dunque, priva di originalità. Anzi, il suo documentario potrà apparire quasi un atto di omaggio a questi sconosciuti attori che assai spesso finiscono con una gamba ingessata o un «bozzo» in testa, al posto dell'idolo conteso delle folle. Queste controfigure raccontano le loro storie: tristi e comiche.

Elide Moretti, la controfigura della Magnani e di altre, durante una carica a cavallo in Camicie Rosse, «staccò» Garibaldi una diecina di volte. Cosicchè, molto spesso, nei film, si vede cavalcare «Anita» in testa a tutti e, infine, giungere prudentemente al trotto un «Garibaldi» male in sella.

La controfigura di un divo guadagna, al massimo, diecimila lire al giorno per incassare diretti allo stomaco e al mento. E non vi sono speranze di un colpo di fortuna. La controfigura ha davanti a sè un vicolo cieco. Non potrà mai sperare in un contratto da vero attore perchè registi e produttori hanno tutto l'interesse a non spostarlo dal suo ruolo di specialista.

Elide Moretti, la più temeraria e conosciuta controfigura dell'ambiente cinematografico internazionale di Roma. Ha doppiato la Magnani, Maria Felix, Carla del Poggio e tante altre.

Enzo Musumeci-Greco in una scena del film «I tre corsari». Nipote dei due celebri schermidori Aurelio e Agesilao, Enzo ha diretto i più importanti duelli cinematografici, sostituendo anche gli attori, come controfigura, in parti da spadaccino.

CALEIDOSCOPIO

Woody Herman al Carnegie Hall

ovvero un concerto che mandò in visibilio persino Igor Strawinski

Woody Herman

Chiesero un giorno, alle « grandi firme » del jazz, una definizione il più possibile esatta della loro « selvaggia » musica. « Jazz — disse Armstrong — è la musica del proletariato americano. Se i negri hanno avuto parte predominante nel suo sviluppo, questo è perchè tra i negri vi è un maggior numero di proletari ». « Il jazz — disse invece Duke Ellington — è una preghiera. Una preghiera detta mentre si versa il gin ». « Il jazz — disse infine Woody Herman — è figlio di un matrimonio misto. Nè il negro da solo, nè il bianco da solo avrebbero potuto dargli vita. In termini comuni il jazz è una canzone bianca cantata da un negro ».

Woodrow Wilson Herman — di cui questa settimana ascolterete il più riuscito forse tra i suoi concerti, quello registrato sette anni or sono nella sala del Carnegie Hall — nacque da una famiglia di origine tedesca a Milwaukee, nel Wisconsin, il 16 maggio di quarant'anni fa. Figlio di un uomo di teatro, si trovò ben presto a calcare le tavole dei piccoli palcoscenici di provincia, sui quali eseguì i suoi primi "numeri" di varietà a base di clarinetto e di sassofono. Nel 1929, quando la borsa di New York « veniva giù come le cascate del Niagara » e quando un "blues" divenne popolarissimo, grazie alla frase « Fratello, puoi risparmiare un centesimo? », Woody Herman abbandonò definitivamente il vaudeville e abbracciò la carriera del musicista.

Anche la storia del jazz, come quella di tutta la storia americana, era però improvvisamente cambiata. I locali notturni chiudevano uno dopo l'altro e i "ragazzi bianchi" che avevano creato lo "stile Chicago" si disperdevano: la Chicago che avevano espresso con la loro musica non esisteva più. Si diffuse così il desiderio di una musica semplice, sentimentale, rassicurante. E Woody Herman, che a guardar bene fu sempre un purista, decise subito la sua linea di condotta: scelse per il suo primo complesso i "blues". « L'Orchestra che suona i blues », fu infatti lo slogan che accompagnò la prima formazione hermaniana. Di successo in successo, nel '40, l'orchestra modificò in parte il suo stile e la sua stessa composizione. Finchè nel '46 non si arrivò alla formazione di quell'« Herman Herd » (Il gregge di Herman) che portò al settimo cielo della celebrità il simpatico Woody.

Gioved ore 14,45
Secondo Programma

Fecero parte di quel famoso complesso (lo stesso che ascolterete nel nostro programma) Bill Harris, un trombonista dai solenni occhiali, ex camionista; Flip Phillips, un sassofonista di origine italiana (il suo vero nome è infatti Joe Filippelli); il pianista Ralph Burns; il batterista Don Lamond; il chitarrista Billy Bauer, e con il celeberrimo Red Norvo tutta una serie di strumentisti meno noti ma non per questo meno bravi.

Il '46 fu, dunque, per il "Gregge di Woody Herman", l'anno dell'apogeo: dominò infatti nei referendum del « Metronome », del « Down Beat », dell'« Esquire » e mandò in visibilio persino Igor Strawinski, il quale scrisse per loro quell'*Ebony Concerto* dato in prima lo stesso anno, al Carnegie Hall,

INVITO ALLA CANZONE

A questa nuova rubrica musicale del Secondo Programma hanno partecipato recentemente i cantanti (da sinistra): Bruno Rosettani, Flo Sandon's, Tino Vailati e Katina Ranieri.

FOLCLORE MUSICALE

«ITALIA CANTA»

È così ogni anno, da sempre. « San Quintino, acqua a catini », dice un giorno il più vecchio del paese; e tutti, a sentirlo parlare così quieto e così sicuro, mentre il vino gli inumidisce i baffi, pensano con più calore e si sentono ancora più legati alle loro mura, ai loro focolari. Poi, una mattina, il silenzio della campagna si allarga su tutto e arriva l'inverno: con le giornate sepolte nelle stalle, la campana che suona velata e le grida attutite dell'interminabile « passatella ». E' così ogni anno, da sempre. Finchè un certo giorno, alla stessa ora, non appare all'orizzonte il sole nuovo: un sole lucido e pulito che comincia il suo giro nel cielo come se lo facesse quel giorno per la prima volta. Tra gli alberi e le case, tutto il paese sembra allora una strana mongolfiera pronta a staccarsi da terra, a partire; una piccola nave il cui equipaggio, al completo canta: in cucina e nell'orto, in campagna e lungo il fiume. Strofe lente e dolci che fanno pensare a cose altrettanto dolci e incredibilmente pure. L'Italia è piena di canzoni: canzoni liete e tristi che cantano in vernacolo, nei più svariati vernacoli delle regioni italiane, l'amore e gli affetti, i doni della vita e quelli della giovinezza. Viaggiando l'Italia da un capo all'altro, da un paese all'altro, ancora oggi, strada facendo, ci vengono incontro parole, accenti, strofe, che tornano a dirci dell'umana tenerezza dell'anima, della gioia calda e sospirante e della cordiale malinconia fatta di speranza. « Voi potreste, o giovani — diceva Giosuè Carducci — andar cogliendo di sulla bocca del popolo, da provincia a provincia, la parola, il motto, l'immagine, il fantasma che è la testimonianza della storia di tanti secoli; potreste cogliere a volo la leggenda che da tanti secoli aleggia intorno agli archi romani e alle torri feudali; potreste ricomporre così la demopsicologia dell'Italia, e dai monti alle valli, lungo i fiumi e sui muri, cooperante la natura, ritessere per tutto il bel paese la poesia eterna, cantata dal popolo ».

Giovedì ore 18,30
Secondo Programma

E' quello appunto che la Radio Italiana, con le sue numerose e diverse iniziative dedicate alla musica popolare italiana, ha già fatto e continua a fare, provvedendo affinchè tutte le nostre espressioni artistiche, legate a particolari condizioni regionali e ambientali del Paese, siano preservate e fissate in « documenti » sonori da presentare, nelle forme originali.

La conoscenza delle forme più genuine e molto meno note del folklore italiano, sarà per molti una inaspettata scoperta. Collaborando strettamente con il Centro Studi di Musica Popolare, la Rai ha già inviato e continua ad inviare nelle varie regioni della penisola dei suoi esperti che raccolgono, effettuandone registrazioni, dalla viva voce delle genti del luogo, tutte le espressioni della musica popolare, che vengono poi catalogate e collocate in un grande archivio. Si sta così creando un vero e proprio « corpus » completo di tutte le forme di musica popolare in Italia, un'opera che già richiama l'interesse di tutti i musicologi e gli studiosi del mondo, che mancava finora nel nostro paese e la cui esigenza era particolarmente sentita. Alcuni tra i più interessanti « capitoli » di questa interessante « opera omnia », saranno appunto quelli che gli ascoltatori avranno modo di conoscere nel corso di questa settimana.

IL PROSSIMO INIZIO DEL "FAUST" E LE ALTRE TRASMISSIONI GOETHIANE

Con la trasmissione di venerdì, dedicata al tema faustiano nella cultura europea prima di Goethe, si apre una delle realizzazioni più interessanti ed impegnative che il Terzo Programma si sia finora, nei suoi due anni e mezzo di vita, proposto: la edizione radiofonica del grande poema goethiano, ridotto da Vito Pandolfi con la consulenza di Bonaventura Tecchi e affidato alla regia di Corrado Pavolini. Molte considerazioni di carattere generale si possono imbastire sulla teatralità o meno del *Faust* e sulla possibilità di rendere in termini drammatici i valori poetici che esso contiene; è certo però che la lettura non scenica, la pura trasposizione vocale della pagina che la radio consente costituiscono una soluzione pressochè ideale del problema. (Riflessioni di tipo analogo riguardano i *Dialoghi* di Platone, trasmessi nei primi quattro mesi di quest'anno: altra impresa di primo piano nel quadro complessivo della programmazione annuale, per la quale si può senz'altro parlare di successo).

Venerdì ore 21
Terzo Programma

(Disegno di Eric Fraser)

Ma il *Faust*, oltre a rappresentare uno dei vertici raggiunti dalla poesia europea, è anche una grande opera di cultura; al punto che è difficile pensare di poterlo intendere senza un adeguato commento e una lenta preparazione. Questa «summa», in cui convergono e si fondono correnti disparate di pensiero e aspetti diversi dell'intelligenza occidentale, richiede un'esegesi paziente e minuta. Ora, il commento dei testi alla radio, resta una questione aperta e difficilmente solubile. Necessariamente il mezzo radiofonico punta per una grossa percentuale sui dati emotivi, raccogliendo gli elementi di informazione, riflessione ed interpretazione in un discorso introduttivo: il che, se rappresenta da un lato un vantaggio per il risultato spettacolare, costituisce dall'altro un rischio, essendo l'ascoltatore impegnato con una costante tensione. Nel caso del *Faust*, questo compito preparatorio presenta difficoltà particolari, dato lo sviluppo storico del tema che si distende lungo un arco di secoli e data la dovizia del corredo bibliografico che si è accumulato intorno ad esso. Molti chiarimenti verranno già dal quadro che Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi daranno delle diverse versioni del personaggio di Faust e della sua incredibile avventura nel programma di questa settimana; ma ogni trasmissione avrà poi il suo piccolo discorso introduttivo. Come contorno, poi, si è ritenuto utile illuminare la figura di Goethe nei suoi aspetti umani; di qui, quattro programmi parlati, a cura di Giorgio Zampa, di cui due riguardano l'epistolario di Goethe e due i suoi celebri colloqui. Essi introducono nel mondo intellettuale e psicologico del grande tedesco e rappresentano quindi il sussidio più efficace all'esatta valutazione del suo mondo poetico espresso nel poema.

Ecco comunque, qui sotto, il quadro complessivo delle trasmissioni goethiane.

VENERDÌ 8 MAGGIO

Il mito di Faust, sintesi radiofonica di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi

LUNEDÌ 11 MAGGIO

L'epistolario di Goethe (prima) a cura di Giorgio Zampa

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

Faust (prima parte, prima serata)

GIOVEDÌ 14 MAGGIO

L'epistolario di Goethe (seconda) a cura di Giorgio Zampa

VENERDÌ 15 MAGGIO

Faust (prima parte, seconda serata)

LUNEDÌ 18 MAGGIO

Goethe a colloquio (prima), a cura di Giorgio Zampa

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO

Faust (seconda parte, prima serata)

GIOVEDÌ 21 MAGGIO

Goethe a colloquio (seconda), a cura di Giorgio Zampa

VENERDÌ 22 MAGGIO

Faust (seconda parte, seconda serata)

UN MAESTRO SCONOSCIUTO DI MOZART

Johann Schobert

Mercoledì ore 21,50 Terzo Programma

Fra i maestri che con la loro opera maggiormente influenzarono ed aiutarono il genio di Mozart a trovare la sua strada, occupa un posto di prima importanza Johann Schobert, musicista slesiano operante a Parigi al tempo del primo soggiorno del settenne Volfango nella capitale francese, avvenuto nel 1763. Al fanciullo prodigio, Schobert recò in omaggio, in tale occasione, le sue Sonate, la cui lettura provocò in Mozart una profonda impressione, oltre che per l'originalità dello stile e le novità della scrittura, per un nuovo mondo espressivo che in esse si rivelava, e che era lo stesso verso cui inconsciamente tendeva, per affinità d'animo, il piccolo salisburghese. Da questo «miserabile Schobert» — come lo chiama Leopoldo, il padre di Volfango, mostrandocelo schiumante di furore e di gelosia per i successi parigini della giovane clavicembalista Marianna Mozart — Volfango apprese ciò che il padre, amante del vecchio stile della Suite, non aveva potuto insegnargli: il gusto per la melodia ampia e cantabile, una concezione architettonica più vasta e variata, l'abbandono agli slanci dell'ispirazione e l'introspezione delle zone più profonde e poetiche dell'animo.

La figura di Schobert è avvolta nell'ombra e la sua opera è ancor oggi sconosciuta ai più. Recenti ricerche hanno accertato l'origine slava, e non tedesca (come sostennero gli storici del secolo scorso), di Schobert, nato verso il 1740 in una provincia a metà polacca, la Slesia, dove l'atmosfera musicale doveva essere, come quella della Boemia, intimamente compenetrata di influenze germaniche e di elementi slavi. Nel 1760 troviamo Schobert a Parigi, virtuoso del principe Conti; in questa città egli gode, quale pianista-compositore, i favori della moda, per la grazia nell'invenzione melodica, il buon gusto nella figurazione ritmica e per la scoperta delle possibilità espressive proprie del pianoforte, lo strumento che allora stava nascendo e che più tardi soppianterà l'imperante clavicembalo. Per aver esplorato genialmente le peculiari risorse pianistiche, Schobert viene addirittura considerato il precursore dell'altro grande slavo trapiantato a Parigi: Federico Chopin. E si può anche considerare Schobert il fondatore della moderna musica da camera basata sul pianoforte, poichè egli intorno a questo strumento aggruppa, in molte sue composizioni, gli archi e, a volte, anche i corni, dandoci i primi modelli del Quartetto o del Trio con pianoforte. Ma non fu soltanto un pianista alla moda: la sua musica contiene anche serietà, passione e un fatalismo tipicamente slavo. «Schobert era — come dice il Paumgartner — una personalità "demoniaca", un originale e geniale romantico, tutto sprazzi di fantasia tumultuosa, insomma un prototipo dello Sturm und Drang». Tali caratteri nativi il musicista sviluppò con una perfetta assimilazione delle qualità di chiarezza, buon gusto ed eleganza proprie della musicalità francese, sicchè la sua arte risulta da una intima fusione delle due componenti etniche: fantasia e misura, capriccio e ordine, passione soggettiva e impegno architettonico oggettivo. Ed in più un tono patetico, una dolcezza sognante ed una intensità di emozione che fanno di Schobert un vero musicista-poeta.

Della sua vita null'altro sappiamo, se non che ebbe termine prematuramente: Schobert morì nel 1767 per avvelenamento da funghi, insieme alla moglie, ai due figlioletti e a due amici commensali. Nel dare l'annuncio di così impressionante sciagura, l'influente gazzettiere Melchiorre Grimm — che cinque anni prima, a Parigi, aveva presentato il piccolo Mozart al musicista slesiano — terminava con espressioni che riflettono la grande stima dei contemporanei per l'arte dello scomparso: «Schobert aveva un grande talento, una esecuzione brillante e affascinante, un gioco di una facilità senza uguale e conoscenza in modo superiore i magici segreti dell'armonia. Egli è morto nel fiore degli anni e lascia nell'arte un vuoto che non sarà facilmente colmato».

N. C.

Musiche di Prokofieff diretti da Ferdinand Leitner

Ci vorrà del tempo prima che si possa disporre d'un ritratto completo e accettabile di quel versatile musicista che fu Sergio Prokofieff, morto il 4 marzo scorso, a 62 anni, lasciando una produzione di una vastità sconcertante. Un solo aspetto ne è ben conosciuto, quello che, in fondo, si definisce da sè, con la sola citazione dei titoli: L'amore delle tre melarance (in particolare lo Scherzo e Marcia), la Sinfonia classica, il balletto Chout (Il buffone), Pierino e il lupo, la suite del Luogotenente Kijè. Il Prokofieff che, dal titolo di certi pezzi giovanili per pianoforte, viene spesso defini-

Ferdinand Leitner

to «sarcastico»: ma si fa torto alle qualità di cordiale bontà umana che illuminano questi capolavori del sorriso, dai ritmi pungenti senza violenza, dalla stupefacente fantasia strumentale.

Che i ritmi, appunto, s'induriscano e che la valvola dell'umorismo si otturi, ed ecco allora un altro degli aspetti tipici di Prokofieff: quello barbarico, o della così detta energia motoria, che produce pezzi di musica compatti e travolgenti, dove un ritmo sfrenato ed elementare viene accumulando via via la propria forza lungo un «crescendo» irresistibile. Sono i pezzi concepiti nello stile d'una Toccata e Prokofieff stesso ne faceva risalire il primo germe alla impressione destata in lui dalla Toccata op. 7 di Schumann. Gli Studi op. 2, la Toccata op. 11, lo Scherzo op. 12 furono le prime elaborazioni pianistiche di questa concezione tipica di Prokofieff, che poi si manifestò in due grandiose creazioni: la Suite scita, con accentuazione del carattere barbarico e primitivo, sulla scia dello strawinskyano Sacre du printemps, e il balletto Pas d'acier, scritto nel 1925 all'estero per celebrare l'industrializzazione della Russia sovietica. Qui l'elemento fondamentale del dinamismo ritmico accentua l'aspetto meccanico portandolo fino all'esaspera-

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

zione: la barbara ferocia del mondo preistorico della Suite scita si trasferisce nelle apparenze modernissime dell'officina. Nel Pas d'acier i ballerini sono ingranaggi, leve, pulegge; i gomiti, le mani, le cosce delle danzatrici ruotano e si contorcono come trapani impazziti; uomini seminudi sotto grembiali di cuoio si allacciano per le braccia in ondulose catene di semoventi congegni.

Anche nel Secondo concerto per pianoforte op. 16 non manca uno «Scherzo» di rapinosa ed irresistibile energia motoria affidata quasi unicamente alle risorse del ritmo. Questo Concerto, scritto nel 1913 ed oscurato poi dalla fama del bellissimo Terzo concerto, è un documento importante dell'estremismo giovanile di Prokofieff che nel sonnacchioso e conservatore ambiente artistico della Russia zarista, dominato da Glazunof, Arensky, Rachmaninoff, Sabaneief, gli aveva valso stroncature feroci e l'epiteto di «footballer», con cui venivano dileggiate ad un tempo le sue giovanili velleità sportive e il carattere duro, volontario e aggressivo della sua musica d'allora.

Tipicamente e volutamente anti-romantica pareva allora quella musica, coi suoi spigoli netti e taglienti, col suo profilo duramente inciso: una reazione categorica alla confusa trascendenza mistica d'uno Scriabine, e anche alle estenuate raffinatezze dell'impressionismo francese. Tuttavia questi termini sono sempre trappole più o meno insidiose. Oggi possiamo tutt'al più mantenere che il dinamismo ritmico di Prokofieff era una reazione a un certo romanticismo, sentimentale e prezioso; ma non si potrebbe per altro verso considerarlo un fenomeno romantico, proprio in ragione della sua stessa esagerazione ed intemperanza e grazie alla carica di entusiasmo implicita nella sua apparente oggettività meccanica? La progenitura che lo stesso Prokofieff ha additato per questo filone della sua ispirazione, nella Toccata in do maggiore di Schumann, parla chiaro in proposito.

Sicchè non stupisce poi troppo vedere affiorare a poco a poco nel compositore, una volta sbollite le giovanili furie novatrici, una vena sempre più pronunciata di vero e proprio lirismo, che può giungere fino allo scoperto patetismo chopiniano del «largo» della Settima sonata per pianoforte e che signoreggia gran parte delle composizioni più recenti, come la ampia Sinfonia n. 5, che porta il numero d'opera 100 e che fu eseguita dopo la guerra in Russia ed in America con pari successo, e fu presentata in Europa nel 1946 al primo Festival veneziano del dopoguerra. La provocante aggressività giovanile del compositore si è qui placata in una concezione più moderata e nello stesso tempo più ambiziosa, che mentre elimina dalla scrittura le punte dissonanti e le bizzarrie ritmiche e strumentali, si mostra invece incline ad accogliere nella creazione musicale un messaggio estrinseco e vagamente ideologico o filosofico. La Quinta sinfonia pare debba in qualche modo connettersi, nelle intenzioni dell'autore, con una celebrazione della «grandezza dello spirito umano». Un'aspirazione alla grandezza e una tendenza a rendere espliciti i valori intrinseci, dell'espressione sono gli elementi nuovi di quest'ultimo Prokofieff, che possono lasciare un poco perplessi per l'abbandono della scanzonata disinvoltura giovanile e l'adozione rispettosa delle vecchie forme classiche, con tutto il bagaglio d'inibizioni e di consuetudini ch'esse comportano. Tuttavia non mancano tracce e residui degli antichi modelli creativi di Prokofieff: in particolare nel secondo tempo, che è uno «Scherzo-marcia», e nelle battute finali della composizione, che, quasi una firma inconfondibile, rievocano in una breve sintesi il potente dinamismo delle concezioni «toccatistiche» di Prokofieff.

MASSIMO MILA

Sergio Prokofieff

UN POETA DEL '500

GALEAZZO DI TARSIA

Mercoledì ore 22,40, Terzo Programma

Nella poesia della prima metà del Cinquecento, Galeazzo di Tarsia accentua quella nota solenne, un po' cupa, e sostenuta che è già del Della Casa di alcuni sonetti; per cui sembra d'obbligo, nelle storie letterarie, giustapporre i due nomi quasi a stabilire un rapporto che in realtà non ci fu, malgrado fossero contemporanei (1503-1556 il Della Casa; 1520-1553 il Tarsia); e anzi le loro vite furono quanto di più contrastante si possa dare. Barone calabrese, il Tarsia fu temperamento duro nell'esercitare i diritti che gli derivavano dalla nascita, al punto che fu condannato per violenze e soprusi al carcere, che egli scontò nell'isola di Lipari; e, uscitone, venne ucciso in circostanze non ancora, malgrado tante e diligenti ricerche, chiarite dai biografi. Inoltre, benchè non si possa escluderlo matematicamente, è probabile che il Della Casa nemmeno conoscesse i pochi versi del Tarsia: i quali circolarono per lungo tempo manoscritti, e furono stampati parecchi decenni dopo la morte del poeta, da Giambattista Basile, nel 1617 in Napoli. Malgrado ciò, una comunanza di «clima» lirico esiste nelle raccolte dell'uno e dell'altro: entrambe esigue, entrambe tese alla ricerca di un ideale formale in cui concisione ed eloquenza si unissero contro le generiche morbidezze del petrarchismo medio; entrambe, infine, «private», quasi diari poetici: tant'è vero che furono pubblicate per cura d'altri e postume.

Ma nel Tarsia, che è poeta vero e personale, il quoziente stilistico del secolo viene superato dalla forza di un sentimento capace di riscaldare la parola fino a farla vivere di vita propria: non tanto nelle rime politiche, forse sopravvalutate dalla critica (e in cui il Tarsia in sostanza, pur con la consueta robustezza nitida e sicura, riprende un luogo comune della lirica italiana: «Già corsi l'Alpi gelide e canute, — Mal fida siepe a le tue rive amate; — Or sento, Italia mia, l'aure odorate, — E l'aer pien di vita e di salute...»), quanto nelle rime amorose e in quelle d'argomento morale, in cui il rapporto sentimentale è più diretto e nudo, e le possibilità espressive molteplici. Così in quel sonetto, molto citato, dove per mezzo di paragoni abilissimi esprime il corso inarrestabile del pensiero verso l'errore:

Non così lieve piuma aere sereno,
Spalmato legno queta onda marina,
Rapido fiume che giù d'Alpe inchina,
O più veloce nudo aperto seno,
Solca, come il pensier, che senza freno
Nel verde fondo del suo error declina,
Nè per aspro sentier nè per rovina
Od interposto monte unqua vien meno.

Del quale dice il Flora: «Il sonetto è lavorato con industria bene esperta. Quattro paragoni in quattro versi trascorrono la tela della prima quartina con rispondenza di spole rapide e diritte. Ogni verso è privo del verbo "solca", il quale apparirà soltanto nel quinto; e quell'attesa fa che le parole nella loro sospensione, in cui soggetto e oggetto si susseguono senza ancor pesare con l'esattezza della lor qualità e del significato, sprigionino un'aura tutta vibrante come luce di sogni». Nei sonetti amorosi, trascorre da una tonalità platonica a più concreti e caldi accenti; da citare sono quelli in lode della sposa, che egli amò di sincero sentimento e che gli premorì; per cui egli la rimpianse lungamente e la desiderò e invocò. Uno ce n'è dall'inizio sorprendentemente moderno: «Donna che viva già portavi i giorni - Chiari negli occhi ed or le notti apporti...».

E' un poeta da rileggere: perciò crediamo che la conversazione preparata su di lui da Piero Polito tornerà gradita agli ascoltatori del Terzo Programma.

ANGELO ROMANO'

Un grande racconto di Svevo

UNA BURLA RIUSCITA

Una burla riuscita è una lunga novella, scritta da Italo Svevo non molto prima di morire, nel 1926 (Svevo morì, in un incidente automobilistico, il 13 settembre 1928), ed è di tale valore che i suoi critici la giudicano sul piano delle tre opere maggiori o più impegnative di lui, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Certamente chi legge questa novella coglie subito il senso di quello che fu lo scrittore Svevo e se non ha mai letto altro (cosa nè assurda nè rara fra noi) è spinto a cercare i libri precedenti. Qui metterebbe conto introdurre una parentesi, per lamentare che la fama di Svevo abbia tuttora un carattere circoscritto, esclusivamente letterario, e dopo aver passato penosamente ma trionfalmente lo scoglio dell'oscurità e della diffidenza sia tornata nell'ombra come un «caso» di singolare aspetto culturale, risolto ma non assimilato, fuori dell'abituale tracciato storico oggi quanto ieri; senza dubbio, per non disperdersi in più precise affermazioni, una fama che non ha raggiunto il largo pubblico e non ha preso consistenza. Veniamo al pratico: dove si possono trovare oggi le opere di Svevo? Quale editore italiano promette di affrontare questa doverosa e non gratuita impresa di ripubblicare il già edito e darci l'inedito per intero? Chiudiamo la parentesi.

Una burla riuscita ha un personaggio principale, Mario Samigli, letterato fallito, come Emilio Brentani di *Senilità*, e piccolo impiegato come lui e come Alfonso Nitti di *Una vita*. La novella ha una radice autobiografica che, del resto, è assidua nel suo autore. Samigli è un nome famigliare allo Svevo, è addirittura un suo pseudonimo giovanile (com'è noto, il vero nome di Svevo era Ettore Schmitz, e il suo lavoro abituale gli affari). Dunque, il Samigli è un impiegato sessantenne che fu già scrittore in anni ormai lontani e mai non ha ripudiato nè dismesso quell'amore, per quanto infecondo, vivendo in una situazione mescolata di desiderio represso e di letizia. Non era stato lo Svevo stesso disconosciuto fin troppo a lungo? E quando la notorietà, perfino la gloria europea lo raggiunse e beneficò, non visse nell'inquietudine del tramonto che s'approssima, della fretta che si impone? «Proprio mi sembra d'essere divenuto Mario Samigli», scriveva al suo traduttore francese, e questi ricordò un giorno di aver avuto la sensazione, appena ricevuto il manoscritto di *Una burla*, che Svevo «sempre pronto a esercitare l'ironia su se stesso, avesse voluto dare alla propria inquietudine una forma burlesca». Nel 1950 la vedova di Svevo, la signora Livia Veneziani, pubblicò per le belle edizioni triestine dello Zibaldone, una *Vita di mio marito*: fra gl'inediti, c'è una lettera dello scrittore in cui è descritta, in forma di «cosa immaginata con tanta precisione» che perciò non ha «bisogno di accadere», quella che è la sostanza aneddotica di *Una burla riuscita*. Ricorda ancora la moglie: «I passeri che svolazzavano intorno alla casa erano la sua preoccupazione e il suo divertimento. Ogni giorno preparava per loro le briciole di pane, poi si soffermava a spiare dalla finestra i movimenti di quel popolo irrequieto». Ed ecco quanto può servire a cominciare la lettura della novella e a sentirsi in una situazione di riferimenti biografici, di coincidenze psicologiche.

Lunedì ore 21
Terzo Programma

Mario Samigli, uomo solitario che vive alternando letture serali al fratello malato con l'osservazione dei passeri e la stesura di favolette allegoriche che la natura di essi gli detta, diventa la vittima di una burla architettata ai danni della sua ingenuità e delle sue aspirazioni di scrittore da parte di un antico compagno nemico per invidia. Un tale finge di acquistare per la bella somma di duecentomila corone (siamo alla fine dell'altra guerra, il 3 novembre 1918, «la giornata storica di Trieste») il dimenticato manoscritto giovanile di «Una giovinezza», opera unica di Mario Samigli. Questi abbocca facilmente. Tardi se ne accorge, e si vendica con calci e schiaffi: la sorte, poi, con una nuova burla favorevole questa volta a lui ma di qualità umiliante, gli fa vincere una buona somma nata da una speculazione su quel preteso assegno. Tutto qui, e l'effetto è irresistibile. La seconda parte della novella è occupata dallo svolgimento della burla, che la riempie in ogni lato, s'insinua con effetti strepitosi, benchè sottili, di *humour*. Contentandoci di narrarla, si perdono naturalmente tutti quei giochi analitici, quello sfaccettamento di concetti e di allegorie, talora un po' forzato, che fan ricordare al critico il tempo letterario in cui l'autore si è mosso, quello di Proust, di Joyce e piuttosto quello di Kafka che degli altri due. Sorprendenti di fantasia e addirittura di effetto magico sono almeno tre punti del racconto, se accettiamo di considerarli anche separatamente. Li indichiamo al lettore e all'ascoltatore della prossima trasmissione radiofonica. Anzitutto, la scena dell'incontro fra i mentitori e la vittima, precisa, di uno scavo perfetto. E poi l'altra, dove, come i sogni o le apparizioni delle storie classiche e medioevali, le favole, tre favolette innocenti di uccellini, come «gentili soccorritrici» vengono ad alleviare la «notte orrenda» del burlato che ha alfine tutto scoperto. E intorno, nella bora che soffia, echeggia la risata dei beffatori. E infine la vendetta di Samigli, a percosse, in un mattino di freddo intenso, e, splendido come un finale allegorico degno del *Cappotto* di Gogol, il volo del cappello del burlatore punito che, saldato ormai il conto fra i due continua a veleggiare portato dal vento verso il mare aperto.

Con ciò, non è detto tutto; ma confidiamo che non sia perduto dal lettore e dall'ascoltatore quel secco umorismo che alimenta il racconto del suo giocoso e del suo amaro. Sempre la vita (come ha osservato uno dei primi lettori attentissimi dello scrittore triestino, Giacomo Debenedetti) slitta sotto i piedi dei personaggi di Svevo; anche in *Una burla riuscita* questo slittamento è avvenuto, avvenuto da tempo, e il trionfo apparente — i danari guadagnati quasi per gioco su tutto quell'imbroglio — non fa che riconfermare, con appassionato sarcasmo, l'antica sconfitta.

FRANCO ANTONICELLI

BORIS GODUNOV

Con questo disegno Carlo Levi illustra questa settimana in Galleria Colonna a Roma il «Boris Godunov». Il capolavoro di Mussorgsky, tratto dal dramma di Puskin, verrà trasmesso nell'edizione scaligera registrata lo scorso aprile e diretta da Antonino Votto, protagonista il basso Nicola Rossi Lemeni.

Domenica ore 21,20 - Terzo Programma

La lirica spagnola del '400

in un ciclo di conversazioni dell'insigne studioso Angel Alvarez de Miranda

Angel Alvarez de Miranda, direttore dell'« Istituto di Studi Spagnoli » di Roma.

Sabato 9 maggio (ore 21) ha inizio il ciclo di conversazioni sulla poesia spagnola del Quattrocento affidato ad Angel Alvarez de Miranda, l'illustre, infaticabile studioso che con tanto valore dirige, a Roma, l'Istituto di Studi Spagnoli.

Caratterizzata da un intenso vigore e da una felice autonomia espressiva, da una virile asprezza di timbri e da un incantevole senso del dialogo e del racconto d'amore, la lirica della Spagna quattrocentesca ripete le sue origini

Sabato ore 21
Terzo Programma

dall'intimo e verace essere dell'anima e della storia del popolo, nasce da quella stessa profonda semplicità ed elementare bellezza da cui sgorgano le lasse dei « romances ». « Il Quattrocento spagnolo e i romances » è il primo, efficace e rapido, scorcio che Angel Alvarez de Miranda verrà delineando agli ascoltatori del Terzo.

L'eversione del regno arabo di Granata si adempie e la grande avventura di Colombo si libera verso l'oceano in quello stesso fatale anno 1492 che gli storici assumono a limitare del mondo moderno. Le lettere spagnole si nutrirono anzitutto della sostanza nazionale e popolare, si arricchirono e si addobbarono indi (senza tuttavia abbandonare la propria radice) degli splendori nuovi o rinnovati del Rinascimento italiano.

Il Quattrocento è l'epoca dei « romances ». Tanto antichi quanto la lingua stessa, sono dei brevi poemi lirici ed epici affidati alla memoria delle generazioni, recitati dal popolo, « fiori di un delicato e raro profumo ». Elementi lirici li pervadono, e insieme il racconto, di provenienza eroica o novellesca.

Il fascino dei « romances » si propaga incessante nei secoli, fino ai romantici tedeschi, allo Heine, al Carducci, per più sottile tramite e modo fino a Garcia Lorca.

Il mistero del sangue e dell'amore: la passione della vita e della morte. L'essenza, la struttura dei « romances » non è logica o storica, osserva il De Miranda, ma sensuale e sentimentale.

Si sono sparsi nel Nuovo Mondo quanto la lingua e la cultura di Spagna. Così la geografia del « Romancero » (libro dei romances) coincide con la massima estensione del vecchio impero spagnolo.

I « cancioneros » (canzonieri), la scuola allegorica e la poesia cortigiana formano oggetto della seconda « conferencia » di Angel de Miranda, della seconda trasmissione: (sabato 23 maggio). Per lo più anonimi, precedono essi pure l'invenzione della stampa, ma arrivano a farsi raccogliere in magnifici codici manoscritti, oggi tra i più preziosi pergamenacei delle biblioteche di Spagna, e magari d'Italia. (Il canzoniere della Casanatense). I nomi di Macias, detto «el enamorado», e di Alfonso Alvarez de Villasandino si aggiungono alla folla degli anonimi. E nell'atmosfera cortigiana ecco l'influenza gnómica di Dante. Il marchese di Villena traduce parte della Commedia, Andrea Febrer la volge integralmente in castigliano, Francisco Imperial, di origine genovese, assume Dante a modello nel poema « Decir de las siete virtudes ». Altro « dantista » è Juan de Mena », laddove il Petrarca esercita influssi palesi sull'« emotivo e vigoroso » Ausias March. L'influenza italiana, la fioritura del rinascimento ornano la corte di Giovanni II di Castiglia, lo splendore umanistico (Lorenzo Valla, Enea Silvio, il Panormita) illustra, a Napoli, la sontuosa residenza di Alfonso V d'Aragona. Poeta aulico per eccellenza è il delicato Carvajales, l'autore della « Vision muy triste de mi enamorada »: il più grande è Juan de Mena: (poemetti amorosi, motivi allegorici danteschi, « Il Labirinto della Fortuna »).

Nella terza radioconversazione (sabato 6 giugno) gli ascoltatori incontreranno l'eminente figura di don Iñigo Lopez de Mendoza marchese di Santillana, e un quadro del nobile e tormentato mondo in cui egli visse, combattè, poetò.

La corte di Giovanni II, « amador de toda gentileza », la morte del favorito, don Alvaro de Luna: la guerra coi mori di Granata, i successi militari di Santillana, la «poesia di frontiera », i poeti detti appunto « los fronterizos ».

Fioriscono allora quei brevi, deliziosi componimenti chiamati « serranillas » (quasi « montanarine ») dalle ragazze (montanare delle Sierras) che ne erano insieme protagoniste e dedicatarie. « Gran signore in poesia come in tutto il resto, il marchese rivela nel suo stile una certa altera disinvoltura e una innata eleganza... »: egli è anche, fra l'altro, il primo devoto del Petrarca in terra e in lingua spagnola, è l'autore dei petrarcheggianti « sonetos hechos al italico modo ».

La lirica altamente morale di Jorge Manrique, autore di alcune strofe (coplas) in morte di suo padre, occupa la quarta trasmissione: (sabato 20 giugno). Manrique è il grande poeta di pochi versi, come sarà in altro clima e tempo Rimbaud. Con Juan de Mena e col Santillana, Manrique adempie la triade dei « grandi spagnoli » del Quattrocento. Egli vive sotto il regno di Enrico IV di Castiglia e nei primi anni di Isabella. Il padre, don Rodrigo Manrique conte di Parédes, fu combattente e politico di stoico valore e di rare virtù. Il figlio, il poeta, morì combattendo nelle schiere dei Reali Cattolici (« los Reyes Catolicos ») Ferdinando e Isabella. « Questo è tutto ». Il breve poema di Manrique verrà detto al microfono quasi per intero. Esso attinge la sublimità morale e poetica. « Il discorso del cavaliere (Don Rodrigo) sarà più breve di quello della sua nera visitatrice. Due sole parole, ciascuna in una strofa. Una per accettare la propria morte, l'altra per chiedere perdono al Signore della vita e della morte ».

CARLO EMILIO GADDA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	14,30 - **Musica operistica** (Pr. Naz.) 15,45 - **La via dei trionfi**: Carlo Tagliabue (II Progr.) 21,20 - **Boris Godunov**. Musica di M. Mussorgsky. Direttore A. Votto (III Pr.)	18 - **Concerto sinfonico** diretto da L. Stokowsky (Pr. Naz.) 22,30 - **Concerto del violista W. Primrose** (Pr. Naz.)	15 - **Le due facce**, racconto di H. James (Pr. Naz.) 16,15 - **Una vita per il teatro**: Oscar Wilde (II Progr.) 21 - **Il fanciullo prodigio**, racconto di T. Mann (III Pr.)	13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (II Progr.) 20,30 - **Carrellate su Hollywood** (II Progr.) 21 - **Chicchirichì** (Pr. Naz.) 21 - **Dieci canzoni gaie da salvare** (II Progr.)	17 - **Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio** (Pr. Naz.) 19,30 - **Problemi civili** (III Pr.) 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - **Voci nuove**, concerto di musica operistica diretto da L. Bellacini (Pr. Naz.)	18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Pr. Naz.) 22,15 - **I quartetti di Hindemith**: « Quarto quartetto opera 32 » (III Progr.)	21 - Ricordo di G. Stival: **Il sole negli occhi**, tre atti di G. Cenzato (II Progr.) 21 - **Ritratto di Italo Svevo**, a cura di C. Bo (III Progr.) 21,30 - **Una burla riuscita**, racconto di I. Svevo (III Pr.)	16,30 - **Orchestra Anèpeta** (II Progr.) 20,30 - **In due si canta meglio** (II Progr.) 22,45 - **Precipitevolissimevolmente** (Pr. Naz.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,45 - **Nuova generazione** (III Progr.)
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 20,45 - **L'amico Fritz**, tre atti di P. Mascagni. Direttore V. Gui (II Progr.)	11,30 - **Musica da camera** (Pr. Naz.) 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,25 - **I Concerti di Mozart** (III Progr.)	19 - **Terza pagina** (II Progr.) 21 - **Non abbiamo più ricordi**, tre atti di J. Blondel (Pr. Naz.)	14,30 - **Guido Cergoli e la sua orchestra** (II Progr.) 16,15 - **Vedette al microfono** (II Progr.) 18,45 - **Il topo di discoteca** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 21,50 - **L'unesco**, documentario (III Progr.) 22,40 - **L'osservatore delle scienze** (III Progr.)
MERCOLEDÌ	11,30 - **Musica operistica** (Pr. Naz.) 18,45 - **Concerto del mezzosoprano Giulietta Simionato** (II Progr.)	21,50 - **I concerti di J. Schobert** (III Progr.) 22,45 - **Complesso diretto da F. M. Saraceni** (Pr. Naz.)	21 - **I Dialoghi di Platone** (III Progr.) 21,30 - **Sei casi per Tre Soldi**, di G. Cabattini (II Progr.) 22,15 - **L'Arca di Noè** (Pr. Naz.)	14,30 - **Il discobolo** (II Pr.) 15,15 - **F. Ferrari** presenta ritmi moderni (II Progr.) 18,30 - **Il cielo non può attendere** (II Progr.) 20,30 - **Trampolino** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.) 22,30 - **Controfigure** (II Progr.)
GIOVEDÌ	21 - Inaugurazione del XVI Maggio Musicale Fiorentino: **Medea**, opera in tre atti. Musica di L. Cherubini. Direttore V. Gui (Pr. Naz.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,30 - **I concerti del Secondo Programma**, Direttore G. Cantelli	21 - **Enrico Heine polemista** (III Progr.) 21,50 - **Anni berlinesi**, programma a cura di F. Ballo e G. Da Venezia (III Pr.)	13 - **Orchestra Trovajoli** (II Progr.) 14,45 - **Un concerto di Woody Herman** (II Progr.) 16 - **Parata d'orchestre** (II Pr.) 22,15 - **La giraffa** (II Pr.)	14,30 - **Poltrona di prima fila** (II Progr.) 19,15 - **Otto anni dopo** (Pr. Naz.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale**, dalle opere di Mozart, Donizetti, Verdi, Massenet e Giordano (Pr. Naz.)	15,15 - **Pomeriggio con R. Strauss** (II Progr.) 17,45 - **Concerto della pianista Isabella Salamon** (Pr. Naz.) 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.)	18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Pr. Naz.) 21 - **Il mito di Faust** (III Pr.) 22,30 - **Retrospettive della radio** (III Progr.)	15,45 - **Claudio Villa** e le sue canzoni (II Progr.) 20,30 - **Rosso e nero** (II Pr.) 21,30 - **Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra** (II Progr.) 22,15 - **Ribalta internazionale** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) [illegible] - **Il Giornale del Terzo** 21,45 - **Terza liceo** (II Pr.)
SABATO	17,30 - **La cambiale di matrimonio**, farsa in un atto di G. Rossini. Direttore A. Simonetto (Progr. Naz.)	11,30 - **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Ferdinand Leitner. Musiche di Sergej Prokofieff (III Progr.)	21 - **La lirica spagnola del Quattrocento**: I « Romances » (III Progr.) 21 - **Diario di un pazzo**, rid. radiofonica di A. Santoni Rugiu (Pr. Naz.)	14,30 - **Orchestra Strappini** (II Progr.) 16,45 - **Passerella**: Beppe Mojetta (II Progr.) 20,30 - **Ecco i nostri**, rivista (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,15 - **Ciak**, attualità cinematografiche (II Progr.)

La signora Clara Boothe Luce, Ambasciatore degli Stati Uniti a Roma, nell'atto di concedere una intervista a un radiocronista della Rai, subito dopo lo sbarco a Napoli.

IL FONDATORE DELLA CROCE ROSSA

Venerdì alle 23,30 il Programma Nazionale manderà in onda una trasmissione organizzata da Radio Ginevra con la collaborazione di venti organismi radiofonici dei cinque continenti, per celebrare il centoventicinquesimo anniversario della nascita dello svizzero Henry Dunant, ideatore e fondatore della Croce Rossa.

Un damerino del Settecento, il « giovin signore » del Parini, il tipico « cicisbeo » che Gaspare Gozzi così scherzosamente descrisse.

Vita privata dei secoli sc

Tra i piaceri dell'immaginazione quello di curiosare dietro la facciata della storia è uno dei più intensi e soddisfacenti. Che mangiava Carlo Magno? E il bagno come lo faceva? Con acqua calda o fredda? Dentro la rustica tinozza o in lussuose piscine simili a quelle dei miliardari della California? Insomma quale era la sua vita privata? La vita quotidiana, quella di tutti i giorni, con le sue abitudini, i costumi, ecc.? Ecco quello che intendiamo per « dietro la facciata ». La « facciata » tutti più o meno la conoscono; per lo meno ricordano l'odio e l'insofferenza che suscitavano nel distratto animo giovanile le date dei trattati di pace, delle guerre, delle incoronazioni, delle rivoluzioni, delle successioni insomma di tutti quegli avvenimenti politico-militari di cui è intessuta la storiografia ad uso dei ginnasi-licei.

Qualcuno ha sostenuto che questo tipo di storiografia, per cui tutti i personaggi sono sempre a cavallo e non si tolgono mai gli stivali e non schiacciano mai un pisolino, è il meno adatto per conciliare le simpatie degli studenti allo studio della storia, ed è perciò il meno educativo. Se infatti, insieme con i grandi avvenimenti si insegnassero ai ragazzi anche i costumi di coloro che ne sono stati protagonisti, se cioè gli storici si introducessero nella vita privata del secolo di cui narrano e si adattassero a fare un po' da camerieri e da governanti ai grandi personaggi, questi, ridotti alla misura di esseri umani, finirebbero con l'attrarre di più l'attenzione degli allievi. Comunque sia è un fatto che almeno da noi la storia è sempre dignitosamente atteggiata, simile a una statua equestre, sdegnosa di tutto ciò che non suoni frase celebre, che non echeggi ancora degli squilli di tromba del campo di battaglia. Nè è da trascurare che la vita privata, e le condizioni in cui si svolgeva, qualche volta ci aiutano [...] gare atti e comportamenti e [...] che altrimenti non riusciremmo [...] prendere: ci aiutano insomma a [...]

Un banchetto medioevale: è da notare la completa assenza delle posate che, da Venezia, co[...] rono a diffondersi in Europa solo nel Cinquecento.

GLI "ANZIANI„ DELLA

La Rai ha costituito a Roma, il 21 aprile scorso, il proprio "Gruppo Anziani", comprendente a quella data n. 207 iscritti tra dirigenti, giornalisti, funzionari, impiegati, operai, personale tecnico e artistico. Gli anziani contano almeno 20 anni di attività spesa per l'azienda: la decana tra essi, signora Ernesta Giunta Alessandrini, iniziò il suo lavoro alla Radio il 17 settembre 1924, quando l'Ente portava ancora la sua prima denominazione di Unione Radiofonica Italiana, quando la tecnica delle radiodiffusioni circolari era alla sua infanzia e in essa credevano solo pochi appassionati.

Il "Gruppo Anziani", che è entrato a far parte dell'Associazione Nazionale Lavoratori Anziani Aziende Private, ha tenuto nella mattinata la sua prima assemblea con l'intervento dei rappresentanti dell'associazione stessa, avv. Borgioli e dr. Cavallari, ed ha eletto proprio presidente l'ing. Corrado Tutino e vice-presidenti il maestro Giulio Razzi e l'ing. Gino Castelnuovo. A presidente onorario del Gruppo è stato nominato per acclamazione il Consigliere Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi. Sono stati pure iscritti al Gruppo per acclamazione con la qualifica di soci onorari l'ing. Giancarlo Vallauri e l'ing. Raoul Chiodelli, già rispettivamente presidente e direttore generale della Radio Italiana, l'attuale presidente dr. Cristano Ridòmi, il vice-presidente avv. Attilio Pacces e il comm. Camillo Protto, consigliere di amministrazione fin dai primi anni. L'assemblea ha eletto inoltre il Consiglio direttivo.

Più tardi ha avuto luogo l'annunciata serata in onore degli Anziani della Rai, trasmessa il giorno successivo dalle antenne del Secondo Programma. In questa occasione i pionieri della Radio, rompendo una volta tanto il riserbo di rito, sono stati essi stessi i protagonisti della manifestazione che, dal cumulo di successi e di ricordi provenienti da una vita intera di [...]

Nella prima fotografia, tra le personalità che hanno assistito alla Serata d'onore nell'Auditorio della Rai al Foro Italico, da sinistra: il vice-presidente della Rai, Carrelli; il direttore generale, Sernesi; il Ministro dell'Industria, Campilli; il presidente della Rai, Ridòmi; l'ing. Albino Antinori, ispettore generale superiore delle Poste e Telecomunicazioni in rappresentanza del Ministro Spataro; l'ing. Chiodelli e il presidente del Gruppo Anziani, ing. Tutino. — Nella seconda foto l'ing. Corrado Tutino, presidente degli « Anziani della Rai », appunta il distintivo d'onore del Gruppo al direttore generale della Rai [...] vino Sernesi. Sono presenti inoltre il vice [...] tore generale della Rai, dott. Marcello Be[...] alla destra di Sernesi e, alla sua sinistra, [...]

...orsi

Sabato ore 22,15
Programma Nazionale

...a spie-
...issioni
...a com-
...creare

...mincia-

lo sfondo dietro gli avvenimenti e a stabilire la misura in cui l'ambiente è, per quelli, determinante.

E poi la vita privata dei secoli passati è una vera e propria miniera di curiosità, le più impensate e le più divertenti. Le trasmissioni di *Vita privata dei secoli scorsi* che avranno inizio sabato 9 maggio alle 22,15 sul Programma Nazionale e proseguiranno ogni quindici giorni fino all'autunno prossimo, punterà soprattutto su questi aspetti più inediti, curiosi del costume. Non mancherà naturalmente un minimo di interpretazione storica e critica ma in particolare prevarrà la descrizione aneddotica, brillante, della vita quotidiana.

La serie delle trasmissioni si estende su un arco molto ampio, e inizierà con l'antico Egitto faraonico per terminare con l'Ottocento inglese. La scelta delle epoche è stata fatta in modo da cogliere i momenti più rappresentativi di alcune civiltà in alcuni paesi. Il che assicura tra l'altro la maggiore varietà di argomenti.

Vi sarà una trasmissione per gli etruschi (a cura del prof. Massimo Pallottino), una per i greci del secolo di Pericle, una per i romani dell'alto impero (queste due saranno curate dal prof. Enrico Paoli), una per l'Europa feudale, e via di seguito.

Sarà opportuno infine sottolineare che queste trasmissioni, sebbene si valgano delle conclusioni ultime e delle ricerche più aggiornate dell'archeologia e dell'antiquaria in genere, non vogliono avere e non hanno una specifica impostazione tecnica ma piuttosto raggiungere un fine ricreativo, intrattenere piacevolmente. La erudizione sarà in esse un elemento che dovrebbe non mortificare ma accrescere l'interesse dell'ascoltatore.

La stranezza e la complicazione delle pettinature femminili nel Settecento davano origine a gustose caricature, come questa.

Paola Borboni, a sinistra, e Carla Del Poggio sono state le interpreti principali femminili di « La virtù di Checchina », telecommedia tratta da un celebre racconto di Matilde Serao, recentemente trasmessa per la regia di Daniele D'Anza.

LA TELEVISIONE NELLA SETTIMANA DAL 3 AL 9 MAGGIO

DOMENICA

17 — Commedia
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

LUNEDI'

Nessuna trasmissione

MARTEDI'

17 — Gli spettacoli della settimana
17,30 Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

MERCOLEDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 Varietà musicale

GIOVEDI'

21 — **Telegiornale**
21,30 Film lungometraggio

VENERDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 «L'esperienza degli altri»
21,30 Film lungometraggio

SABATO

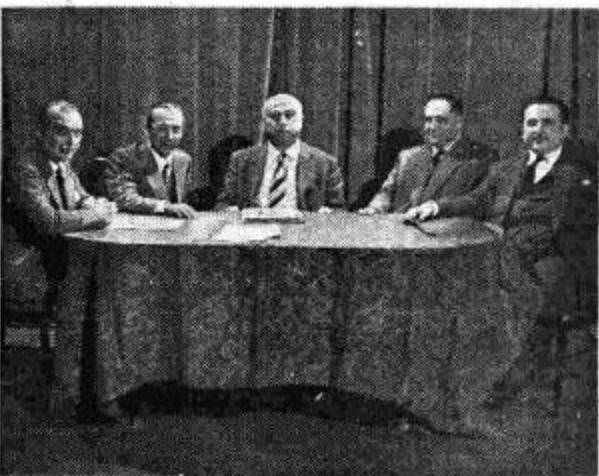
21 — **Telegiornale**
21,15 Film

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante la settimana 3-9 maggio i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano » trasmesso tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50.

...A RAI

...appassionato lavoro, ha trat-...i motivi per una commossa ...estosa rievocazione della sto-... della Radio e dei suoi ar-...ci più fedeli. Il programma, ...cui successo hanno collabo-...o, insieme con altri perso-...gi cari al pubblico, una glo-... dell'arte lirica italiana come ...enore Giacomo Lauri Volpi, ...n asso della canzone come Alberto Rabagliati, si è concluso con una dimostrazione singolare e particolarmente toccante: l'Orchestra sinfonica di Roma della Rai ha eseguito il tempo finale della Settima sinfonia di Beethoven suonando senza direttore. Il maestro Fernando Previtali, infatti, ha abbandonato il podio subito dopo aver dato l'attacco: rara testimonianza resa reciprocamente dal direttore al valore della sua orchestra e dagli orchestrali alla virtù del direttore. Tra il pubblico che affollava l'Auditorio del Foro Italico e che ha rivolto ai pionieri della Radio le più schiette e calorose manifestazioni di simpatia, erano il Ministro dell'Industria Campilli, l'Ispettore generale superiore delle Telecomunicazioni, ingegner Albino Antinori, in rappresentanza del Ministro Spataro, il rappresentante del Ministro del Lavoro Rubinacci, ed altre personalità, nonchè, col presidente Cristano Ridòmi, tutti i principali esponenti della Rai.

..., Sal-... diret-...rnardi ... il direttore dei programmi, M° Giulio Razzi con la sig.na Fernanda Boccolari, del Consiglio Direttivo del Gruppo Anziani. — Nella terza foto Maria Luisa Boncompagni, la prima annunciatrice della Radio ritratta mentre risponde agli applausi del pubblico insieme al suo antico collega Guido Notari, che ha presentato la serata col cuore di un vecchio e fedele collaboratore della Radio.

« L'avvocato in istruttoria » è il tema discusso nel dibattito « La parola alla difesa » recentemente trasmesso dagli studi TV di Milano per la regia di Eros Macchi. Nella foto, da sinistra a destra, avv. Lenner, prof. Delitala, avv. Orvieto, che ha diretto il dibattito, consigliere Vinci, avv. Pisa Pia.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previs. tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor. - Previs. tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

10,45-11 Dall'«Auditorium» di Torino della Radio Italiana
Concerto dell'organista Angelo Surbone

12 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

12,30 Duo Pomeranz-Brandi

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da F. Ferrari

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Narratori americani dell'800
LE DUE FACCE
Racconto di **Henry James**
Adattamento di Raffaele La Capria - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

15,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

16 — Curiosando in discoteca

16,30 Ritmi e canzoni

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

18 — Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da LEOPOLD STOKOWSKY
Bach-Stokowsky: *Toccata e Fuga in re minore*; Brahms: *Prima sinfonia in do minore op. 68*; Porrino: *Nuraghi*, Tre danze primitive sarde
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Radiopol Benetti)*

22 — VOCI DAL MONDO

22,30 Concerto del violista William Primrose
Al pianoforte **David Stimer**
Hindemith: *Sonata 1939*; Brahms: *Sonata op. 120 n. 1 in fa minore*
Registrazione effettuata il 7-3-1953 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società Amici della Musica

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Dall'«*Estoril Club*» di Torino - Pepè Latini e il Trio Fiesta

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Giacobetti-Savona: *Amico Bing non piangere*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; Testoni-Coppola: *L'ho vista*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Merci beaucoup*; Rolando-Di Benedetto: *Il sole non risplende*; Ivar-Cichellero: *C'est la vie*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Fenati: *Rapsodia indiana* *(Salumificio Negroni)*

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (14,30)

15 — AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
CARLO TAGLIABUE

16,15 UNA VITA PER IL TEATRO
Oscar Wilde
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 BALLATE CON NOI
Negli intervalli: Notizie sportive (ore 18)
Radiocronaca del Premio Italia dall'Ippodromo dell'Arcoveggio in Bologna (ore 18,45)

19 — l' cupolone
Numero speciale del «*Settimanale di vita cittadina*», della Sede di Firenze

19,30 Armonie in jazz
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Greta Garbo, Ava Gardner, Esther Williams, Jane Powell, Clark Gable, Spencer Tracy, Stan Laurel, Oliver Hardy, Red Skelton e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lannie Hampton *(Binaca)*

21 —
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Deani-Olivieri: *Il valzer dello Zigo Zago*; Nisa-Di Ceglie: *Oi Mari*; Nizza-Morbelli-Filippini: *L'uccellino della radio*; Cherubini-Fragna: *La quadriglia si balla in famiglia*; Valci: *Ho un sassolino nella scarpa*; Di Lazzaro: *La mogliera*; Marf-Mascheroni: *Bombolo*; Dole-Di Lazzaro: *Valzer del buonumore*; Rastelli-Olivieri: *Evviva la torre di Pisa*; Larici-Rastelli-Ravasini: *Avanti e indré*
Orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli
Cantano Luciano Bonfiglioli, Tina Allori, Natalino Otto, Flo Sandon's, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Katina Ranieri, Antonio Basurto e Clara Jaione

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il tagliacarte

23,15-23,30 Una voce nella sera
Tito Schipa

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 La ripresa letteraria in Francia sotto il Secondo Impero
a cura di Vittorio Lugli

16,10 Le opere di Mendelssohn, a cura di Alberto Mantelli
Musiche per organo: *Sonata op. 65 n. 1* - *Sonata op. 65 n. 3*
Organista Alessandro Esposito (Ultima trasmissione)

16,45 Ritratto di Salvatore Di Giacomo, a cura di Gino Doria

17,15 Poesie e melodie in Salvatore Di Giacomo, a cura di C. Bernari

17,45-18 Parla il programmista

19,30 Problemi civili
Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione dei meridionalisti
Umberto Zanotti Bianco: «*Giustino Fortunato*»

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte*
Pianista Armando Renzi
F. Chopin: *Sonata in si minore op. 58*
Pianista Dinu Lipatti

21 — Il fanciullo prodigio
Racconto di Thomas Mann (Traduzione di Emilio Castellani)

21,20 BORIS GODUNOV
Dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti
(da Puskin e Karamzin)
Parole e musica di **Modesto Mussorgsky**
Edizione riveduta e strumentata da Nicolai Rimsky-Korsakov
Traduzione italiana di M. Delines e E. Palermi

Boris Godunov	*Nicola Rossi Lemeni*	Missail / L'innocente	*Giuseppe Nessi*
Teodoro	*Mafalda Masini*	L'ostessa	*Maria Amadini*
Xenia	*Luisa Villa*	L'ufficiale di Polizia	*Enrico Campi*
La nutrice	*Lucia Danieli*	Il bojardo di corte	*Luciano Della Pergola*
Il principe Sciuisky	*Aldo Bertocci*	Il bojardo Krusetcioff	*Vittorio Pandano*
Tcelkalov	*Costantino Ego*	Tcerniakovsky	*Attilio Barbesi*
Pimen	*Giuseppe Modesti*	Lavitzki	*Aristide Baracchi*
Il falso Dimitri detto Grigori	*Gino Penno*		
Marina Mniscek	*Diana De Cecco*		
Varlaam	*Nicola Rossi Lemeni*		

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del **Teatro alla Scala di Milano**
Registrazione effettuata il 29-4-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Carlo Terron
I Piccoli Teatri di Genova e di Padova a Milano
II. *Metodi di raccolta dei canti popolari*, conversazione di D. Carpitella
III. *La poesia di Hafiz*, conversazione di Clara Falcone

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - « Lieder vom Tageslauf » - Mädelsingergruppe Bozen, unter der Leitung von Christl Langer - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13.50 Musica leggera. Gentili: « Volando a casa »; Escobar: « Cordobesita »; Suk: « Polka » - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario. Musiche richieste - 14.20 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 « Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Musica varia (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Su bacconi sparzia s'angiolu sin ei sezziri », di B. Bruno (Cagliari 1)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

El liston (Venezia 2)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Aus dem Meraner Kursaal: Sinfonisches Konzert der Frühjahrs-Saison - Dirigent: Aladar Janes - Sirio Piovesan, Violine (Bandaufnahme) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,10 Brani d'opera. 9,35 Teatro dei ragazzi: « Le figlie dei Faraoni »,dal romanzo di E. Salgari, a cura di N. Panciera. 10 Santa Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 15 « Le due facce », racconto di H. James, a cura di R. La Capria. 15,30 Orchestra diretta da E. Nicelli. 16 Curiosando in discoteca. 16,30 Ritmi e canzoni. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 Chicchirichì. 22 All'insegna del Rancho grande. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Violista William Primrose. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,45 Indiscreta poliziesca. 22,45 Racconti inediti. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hazet. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo e operettistica. 19,55 Novità per signore. 20,10 Roger Nicolas. 20,20 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20,25 A tempo di valzer. 21,01 Grande rivista. 21,15 Lino Renaud. 21,30 Un po' di sole in città. 21,46 Ballabili. 21,53 Cocktail di canzoni. 22 Canzoni francesi. 22,10 Ritmi preferiti. 22,20 Canzoni in vega. 22,35 Confidenze. 22,45 Musichall. 23-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica ebraica diretto da Georges Béthume, con la partecipazione di Pinkas Kobleuberg. 21 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra esotica Vicky Down. 22,50 Notiziario. 23 Musica operettistica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Haydn: **Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 99**; Weber: **Passacaglia**; Liszt: **Gli ideali**, poema sinfonico; Siohan: **Concerto per violino e orchestra**; Jaubert: **Concerto fiammingo**. 19,30 Tajcevic: **Sette danze balcaniche**. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 22,35 « La penna e la voce », « Dal romanzo al cinema ». 21,35 Illustrazione delle province francesi: « La Normandia ». 22,45 Kelbel: **Trio per fiati**; Dukker: **Quartetto per archi**; Koncetzny: **Trio per fiati**; Roder: **Trio per archi**, frammento. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del Teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutto il mondo. 20 Notiziario. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,35 Un viaggetto al Canadà. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Testa o croce. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Samedi-soir. 20,15 Rose-Parade. 20,30 Un po' di sole in città. 20,45 Dischi vocali. 21,45 Orchestra André Kostelanetz. 22,05 Confidenze. 22,15 The Astaire Story. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista pianista Peter Katin). Svendsen: **Carnevale a Parigi**; Mendelssohn: **Capriccio brillante**; Massenet: **Scene alsaziane**; Turina: **Rapsodia sinfonica per pianoforte e archi**; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. 19,25 « Musica del mare », di Ludwig Koch. 19,45 Funzione religiosa. 20,30 « La fuga appassionata », di Compton Mackenzie. Adattamento di Thea Holme. 21 Notiziario. 21,15 « Re Giorgio VI », sceneggiatura. 22,15 Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**, diretta da Karl Rankl. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Ricordi del 1919. 20,30 Canti sacri. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Stanley Black. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Alexander Gibson. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, sinfonia; Delius-Beecham: **The Walk to the Paradise Garden**, Intermezzo; Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle**. 7,15 Soprano Joan Ryan. 8,30 Banda Billy Cotton e cantanti. 10,45 Concerto diretto da G. Vinter. Hely-Hutchinson: a) **Ouverture per orchestra da teatro**; b) Due melodie: **The Owl and the Pussy-Cat** e **Said the Table to the Chair**; c) **Scherzo e romanza** (« A Carol Symphony »). 13 Panorama di varietà. 14,15 Canzoni dal 1900 al 1914. 15,15 Concerto diretto da V. Tausky. Bruch: **Romanza per violino e orchestra**; Saint-Saëns: **Introduzione e rondò capriccioso in la minore per violino e orchestra**. 18,30 Rivista musicale. 19,30 Ricordi e melodie del 1919. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Invito all'opera. 22,45 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. 19,43 Concerto della radiorchestra. 20,35 « Il generale Jomini », radiocommedia di W. J. Beer. 22 Marce dal tempo di Napoleone. 22,15 Notiziario. 22,20 « Demoni familiari (4) Oppressione del costante presente », conferenza. 22,35-23 Un quartetto di Haydn.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Concerto vocale diretto da Walter Winkeltau. 11,15 Bach: **Concerto n. 5 in fa minore per cembalo e archi**. 11,25 Musica sacra. 12 Viaggio musicale in Spagna. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « Totogiro d'Europa », concorso a premi a cura di Lelio Scalia. 13,30 Orchestra melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 16,45 Concerto bandistico diretto da Giuseppe Balmelli. 17,15 « La gerla di papà Martin », di Cerbidou. 18,15 Martin: **Piccola sinfonia concertante per arpa, cembalo, pianoforte e due orchestre d'archi**; Honegger: **Preludio, arioso, fughetta, sul nome di Bach**, per orchestra d'archi. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Cocktail melodioso. 20 Giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto di musica operistica diretto di Leopoldo Casella (solisti: soprano Angelica Tuccari; baritono Carmelo Maugeri). 22,15 Notiz. e Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Incanto del Perù », documentario di Stéphane Audel. 20,05 La magia delle della canzone. 21 « Il venditore », novella di Anton Cecov. Adattamento di G. M. Bovay. 21,30 Poulenc: a) **Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte**; b) **Aubade**, concerto coreografico per pianoforte e diciotto strumenti. 22,05 Britten: **Le illuminazioni**, op. 18, per soprano e orchestra d'archi. 22,30 Notiziario e Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *«La parabola degli operai della vigna»*, racconto sceneggiato di Maria Grosso - Esecuzione del complesso terzo classificato nel 2° Concorso Nazionale di canto corale

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Komzak: *La bella Narenta verde*, valzer; Stasio: *Acquarello zingaresco*; Escobar: *Fantasia di danze*; Ignoto: *Londonderry air*; Coates: *Cinderella*; Offenbach: *Gaîté parisienne*: a) Ouverture, b) Tortoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Felicitas Carrer
Brahms: a) *Intermezzo op. 119 n. 3*, b) *Intermezzo op. 117 n. 2*, c) *Rapsodia op. 119 n. 4*; Pfitzner: *Quattro studi op. 51*: a) Non presto, b) Con forza, elastico, c) Comodamente, d) Mosso; F. Schmidt: *Toccata*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Pietro Rondoni: *Eziologia dei tumori*

18,45 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Orlando: *Festa di una sirena*; Paggi: *Musica e lacrime*; Concina-Cherubini: *Nonnina*; Vaccari: *Queste dodici rose*; Morgan: *Opus 3/4*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da LUCIANO BETTARINI con la partecipazione dei soprani **Aida Hovnanian** e **Jeda Valtriani**, del tenore **Bruno Gagliardoni** e del baritono **Lino Puglisi**
Bellini: *Norma*, sinfonia; Verdi: *Ernani* «O dei verd'anni miei»; Bizet: *Carmen*, «Io dico no, non son paurosa»; Flotow: *Marta*, «M'appari»; Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana»; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Dove sono i bei momenti»; Puccini: a) *Tosca*, «E lucean le stelle», b) *Turandot*, «Signore ascolta»; Verdi: *La traviata*, duetto atto secondo, «Pura siccome un angelo»
Orchestra di Torino della Radio Italiana
(Sapone Zignago)

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,30 Sulle ali dei ricordi - Cantano Alma Danieli e Italo Juli

22,45 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Pontoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 *Parata d'orchestre*
Art Waner - Piero Pizzigoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo *(Simmenthal)*

Musiche da film
Rodgers: *Slaughter on tenth avenue*, da «Words and music»; Rota-Bonetti: *Prendi il sole*, da «La montagna di cristallo»; Field-Arlen: *My love and my mule*, da «You belong to my heart»; Porter: *Mack the black*, da «Il pirata»; Weill: *September song*, da «Accadde in settembre»
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica di F. Calderoni

14,45 Questo è Tommy Dorsey

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Rai - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

16,15 Il professor Aurelio e le avventure della scienza: *«Vinta la sordità»*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Sergio Bruni, Rino Palombo e Grazia Gresi
Manlio-Fanciulli: *Chitarra arrenacore*; Emilio-Barile; *Amico d'o pesato*; Nisa-Panzuti: *Abbracciame*; Cioffi: *'A rosa*; Manzo-Escobar: *'O scoglio*; Trasino-De Rosa: *Senza saluto*; Amato-Buonafede: *'Neutenuto d'o mare*; Mallozzi-Matassa: *Miette 'a muglia*

17 — Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Primo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Acquadolce, di D. Calcagno
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Pianista Geza Anda
Chopin: Dai «24 Preludi op. 28»: n. 1 in do maggiore, n. 3 in sol maggiore, n. 4 in mi minore, n. 6 in si minore, n. 9 in mi maggiore, n. 11 in si maggiore, n. 12 in sol diesis minore, n. 15 in re bemolle maggiore

19 — Romanzo sceneggiato
EUGENIA GRANDET
di **Honoré de Balzac**
Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Nisa-Bixio-Rusconi: *La strada del bosco*; Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Bidoli: *Eterno ritornello*; Panzeri-Di Lazzaro: *La piccinina*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar
(Pagliano)

21 — RICORDO DI GIULIO STIVAL
IL SOLE NEGLI OCCHI
Tre atti di GIOVANNI CENZATO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana -
Orazio Verdinet — *Giulio Stival*
Coffinard — *Guido De Monticelli*
Annina — *Leda Celani*
Marta — *Adelaide Bossi*
Enrico — *Peppino Mazzullo*
Brissot — *Elio Jotta*
Susanna Brosard — *Adriana Innocenti*
Olimpia Coquart — *Celeste Marchesini*
Germeuil — *Giuseppe Ciabattini*
Rosa — *Nella Marcacci*
Palmira Maugiron — *Renata Salvagno*
Regia di **Claudio Fino**
(Registrazione)

22,45 Sulla buona strada
L'Inghilterra
Servizio di Federico Pascetto

23 — Siparietto

23,15-23,30 Microsolco
Bill Green al piano, Ken Wilson all'organo

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia
F. J. Haydn: *La tempesta, per coro e orchestra*
Solisti: Graziella Sciutti, *soprano*; Margherita Pigorini, *mezzosoprano*; Gaspare Pace, *tenore*; Salvatore Catania, *basso*
R. Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*
Lento assai, vivace - Lento assai (Romanza) - Scherzo (Vivace) - Lento, vivace
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

21 — **RITRATTO DI ITALO SVEVO**
a cura di Carlo Bo

21,30 **Una burla riuscita**
Racconto di Italo Svevo - Adattamento di Luciano Budigna
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,15 **I Quartetti di Hindemith**
Quarto quartetto op. 32 (1924)
Vivace - Molto lento ma sempre fluente - Lento, presto - Canone, a tempo moderato, sereno
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»
R. Koeckert, W. Buchner, *violini*; O. Riedel, *viola*; J. Merz, *violoncello*
Registrazione effettuata il 16-9-1952 alla Sala dei Filosofi della «Marciana» di Venezia - XV Festival Internazionale di Musica Contemporanea

22,45 **Nuova generazione**
La sistemazione giuridica dei rapporti di apprendistato, a cura di Carlo Ramacciotti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Canzoni**. Pinchi-Rizza: «Serenata di tutti i tempi»; Bertini-Savar: «Canto per te, Firenze»; De Renzi-Tettoni: «Balleremo la mazurka» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nahl: «**Kalzium-Baustein** des Lebens» - Wissenschaftl. Vortrag - **Liederzyklus**: «Die schöne Müllerin» von Franz Schubert - Karl Greisel, Bariton - Walter Hiedelang, Pianist (2. Teil) - Traute **Foresti** spricht Gedichte aus «**Der** irdische Tag» von Georg **Britting** - Tanzmusik - **Giornale** radio e notiziario regionale **in** lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 11 La radio per le scuole. 11,30 Ciaikowsky: «Sinfonia n. 1 in sol minore». 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Dal balletto «Rosamunda» di Schubert. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Viozolo. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Per ciascuno qualcosa. 18 Caffè concerto. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Parata di orchestre. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Voci nuove: Concerto di musica operistica. 22,15 Lettere da casa altrui. 22,30 Sulle ali dei ricordi, cantano Alma Danieli e Italo Juli. 22,45 Precipitevolissimevolmente (replica dal Secondo Programma. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La sedia di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Jean Giardino (solista violinista Vasco Barbosa). Mendelssohn: **Sinfonia della Riforma**; Bruch: **Concerto per violino e orchestra**; Schmitt: **Tragedia di Salomè**. 23,30 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Buona sera, signorina. 19,43 Bar musicale. 19,55 Novità per signore. 20,10 Roger Nicolas. 20,30 Cantiamo per passatempo. 21 Vedette e canzoni. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 Stili opposti. 22,15 Concerto. 21,30 Canzoni. 22,35 Music-hall. 23,15 Cabaret. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Saint-Saëns: **Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra**. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Orchestre rinomate di musica leggera. 21 Concerto diretto da Hugo Rignold (solista violinista Ralph Holmes). Beethoven: **Egmont**, ouverture; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra**; Rawsthorne: **Coronation suite**. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Frank Tomper. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Rondò** dal «30° concerto per pianoforte»; Chopin: **Rondò** dal «Concerto in mi minore»; Ciaikowsky: **Finale** (allegro con fuoco) dal «Concerto in si bemolle n. 1 per pianoforte». 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Jascha Horenstein (solisti: Bernard Demigny, baritono; Gaspard Cassado, violoncellista). Milhaud: **Sinfonia partita**; Berg: **Testi su cartoline illustrate**, per baritono e orchestra; Haydn: **Concerto per violoncello e orchestra**; Mendelssohn: **Sinfonia italiana**. 21,45 «Il volto di Jules Laforgue», di Jean Amrouche. 22,45 Beethoven: **Trio n. 4 in re maggiore op. 70 n. 1**; Schubert: **La giovane suora**, melodia; Brahms: **Quartetto per archi n. 2 in do minore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 Panorama di varietà. 21,35 Tribuna parigina. 22,25-22,55 Nell'Africa nera: «Dalla Savana alla grande foresta», a cura di Samy Simon.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Virginia Morgan all'organo elettrico. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Yvette Giraud. 20,45 «Tu ed io», di Paul Geraldy. 21 Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia; Paganini: **Concerto per violino e orchestra** (solista Renato Benedetti); Berlioz: **Romeo e Giulietta**, frammenti dall'opera. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Orchestre Bill Philips e Leal Pascadon.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Königsberg, immagine di una città. 20 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schüchter (solista pianista Lydia Bechtold). Brahms: **Serenata in re maggiore per grande orchestra op. 11**; Fortner: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Debussy: **Tre notturni**. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica dai film di Disney. 22,30 Programma notturno. I) L'avvenire dell'arte attuale, esperienze metalliche con quadri, di Wilhelm Weischedel. II) Un capitolo dalle «Storie magheribiniche» di Gregor v. Rezzori. 24 Ultime notizie. 0,30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera. 20,30 «Il pubblico accusatore», radiocommedia dal dramma omonimo di Fritz Hochwälder. 21,45 Dischi. Novità. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Walter Braunfels: **Variazioni per due pianoforti, op. 46**, eseguite da Walter e Michael Braunfels. 23,05 «Blues e ragtime», due brevi racconti di Cuno Fischer. 23,20 Musica riprodotta. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; Mozart: **Sinfonia n. 38 in re (Praga)**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite. 19,45 «Compagni di delitto», giallo di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. Quarto episodio. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «L'uomo chiamato Giovedì», di Chesterton. Adattamento di Barton. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 Sguardi su Londra. 20,30 Dischi presentati da James Mason. 21 Sport professionale e sport dilettantistico, dibattito. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,15 «Rogue Herries», di Sir Hugh Walpole. 23,20 Orchestra Spa diretta da Max Jaffa e pianista Winifred Davey. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Canzoni dal 1915 al 1920. 6,45 Musica leggera. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Banda militare diretta dal magg. F. Vivian Dunn. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica di Carl Nielsen. 15,15 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 16,15 Varietà musicale. 17,45 Musica di Carl Nielsen. 18,30 Musica varia. 19,30 Da un ritmo all'altro. 20 Pioggia di stelle. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: Il mondo e l'Occidente (4) L'India e l'Occidente, conferenza. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,30 «Chrazemetti», racconto di Traugott Fricker, letto dall'autore. 20,50 Concerto corale. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Dai concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto del violinista André Gertler. 22,45-23 Trasmissione da Basilea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Lys Assia e il complesso Louis Verdolf. 13,30-13,45 Assoli del baritono Charles Jordan. 17,30 Fisarmonicista Dante Maestroni. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Nel mondo della canzone. 20 «La rosa d'oro», commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. 21,30 Wagner: a) **Mormorio della foresta**; b) **Idillio di Sigfrido**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 20,10 «Le avventure di Roland Durtal», di Marcel de Carlini. 21,10 Dalla scena al microfono, varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *«Le rose della Madonna»*, racconto sceneggiato di Filippo Tortora

11.15 Romanze celebri

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro il canto»; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, «Giulietta son io»; Casella: *La donna serpente*, sinfonia sinfonia

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Ignoto: *Cocktail spagnolo*; Testoni-Bertolazzi: *Piccina-piccià*; Manno: *Rêverie*; Pablo-Carrasco: *El Bajon*; Jeanjean: *Les violons s'amusent*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

NON ABBIAMO PIÙ RICORDI

Commedia in tre atti e cinque quadri di JEAN BLONDEL
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Princeps	*Franco Luzzi*
Andrea	*Fernando Cajati*
Marco	*Carlo Principini*
Damiano	*Enzo Tarascio*
Piero I	*Corrado De Cristofaro*
Pietro II	*Franco Giacobini*
Piero III	*Franco Sabani*
Gwendolina e Marie Nick	*Enrica Corti*

Regia di **Umberto Benedetto**

Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi

23,15 Giornale radio

Dall'*«Accademia Danze Gay»* di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di R. Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza, diretto da A. D'Elia

9.45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Bertini-Olivieri: *Così con te così*; Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Testoni-Calibi-Coots: *Ti porto con me*; Bertini-Savina: *Penombra*; Cherubini - Panzeri - Schisa: *Tutti sanno*; Biri-Ferrari: *Quel pezzetto di chiffon*; Waldteufel: *Dolores*

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Galleria del sorriso
Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo *(Simmenthal)*

Cartoline dai tropici
Lamotta: *Society mambo*; Jose-Leo-Cadio: *Paraquedista*; Umiliani-Rosselli: *Nuga*; Bienvenido Gutierrez: *Sensamaya*; N. N.: *Congo drums*; Perez Prado: *Saxofon mambo*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Album di celebrità
Victor De Sabata

15.30 Angelini e otto strumenti

16 — Due valzer di Strauss
Il bel Danubio blu e *Voci di primavera*

16.15 Vedette al microfono
LES FRERES JACQUES

16.30 *Tastiera*
Edoardo Lucchina e la sua fisarmonica

16.45 Rassegna di giovani cantanti
Tenore Antonio Pirino
Bellini: *I puritani* «A te, o cara»; Donizetti: *La Favorita*, «Una vergin, un angel di Dio»; Verdi: *Luisa Miller* «Quando le sere al placido»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli
Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Nisa-Bortini-Rossi: *L'amore non vuol chiacchiere*; Mari-Zuccheri: *Partire, che tristezza*; Giacomazzi: *Tema in la bemolle*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*

La signora della scala B
interpretata da *Esperia Sperani*

20.45
L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Musica di PIETRO MASCAGNI

Suzel	*Rosanna Carteri*
Fritz Kobus	*Cesare Valletti*
Beppe	*Rina Corsi*
David	*Carlo Tagliabue*
Hanezo	*Pier Luigi Latinucci*
Federico	*Walter Artioli*
Caterina	*Stefania Pirandello*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Roberto Benaglio. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati

22.45 Carmen Cavallaro al pianoforte

23 — *Siparietto*

23.15-23.30 Paprika
Un programma di F. Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
C. Monteverdi: *«Ecco di dolci rai»*
I. Pizzetti: *Tre sonetti del Petrarca*
La vita fugge - Quel rosignuol - Levommi il mio pensier
G. Petrassi: *Lamento d'Arianna*
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
G. Martucci: *Sonata in fa diesis minore op. 52 per violoncello e pianoforte*
Allegro giusto - Scherzo (Allegro molto) - Intermezzo (Andantino flebile) Finale (Allegro)
Esecutori: Camille Oblach, *violoncello*; Enzo Sarti, *pianoforte*

21 — **Incontri in Italia**
Intervista con Thomas Mann

21.25 **I concerti di Mozart**
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra
Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò, minuetto (Cadenza di Achille Longo)
Solista Domenico Ciliberti
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
(Ultima trasmissione)

21.50 **L'Unesco**
Documentario a cura di Antonello Marescalchi

22.20 **Giovanni Salviucci**
Introduzione, Passacaglia e Finale
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti

22.40 **L'osservatore delle scienze**
diretto da Gaetano Castelfranchi
G. Castelfranchi: *La «pallinatura» è un metodo scientifico a disposizione del metallurgico?*
Luigi Santomauro: *Le recenti ricerche sull'alta atmosfera*
Carlo Panseri: *L'alluminio gareggia con l'acciaio*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica operistica**. Puccini: «Turandot», a) «Non piangere, Liù», b) «Tu, che di gel sei cinta», c) «Nessun dorma» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Fede e avvenire. 11 La radio per le scuole. 11,15 Romanze celebri. 11,30 Le sinfonie del romanticismo. Ciaikowsky: «Seconda sinfonia in do minore». 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Variazioni senza tema. Programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Concerto del duo pianistico Rotter-Maranzana. Moussorgsky: «Quadri di una esposizione». 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 21 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo con la partecipazione del mezzosoprano Miki Truccato Pace. 21,45 Nostri giorni. Al microfono M. De Szombately. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Dischi. 21,30 «Montserrat», tre atti di Emmanuel Robles. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Pranzo in musica. 19,43 Ultima edizione parigina. 19,55 Novità per signore. 20,10 Roger Nicolas. 20,15 Ballabili. 20,35 Il cantante preferito. 21 Due vedette, due canzoni. 21,05 L'album di Simone. 21,15 Vedette preferita. 21,30 Tutta la manciata per cento franchi! 21,40 Chioma al vento. 22 I temerari. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Music-hall. 23,15 Un po' di tutto. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rax: **Olivier Twist**, suite tratta dalla musica del film omonimo. 19,15 Carosello parigino. 19,35 Beethoven: **Le creature di Prometeo, n. 8**, frammento dal balletto. 19,45 Notiziario. 20 **L'amore dei tre Re**, opera in tre atti di Italo Montemezzi. 21,30 Chopin: **Le Silfidi**, suite da balletto. 22 Notiziario. 22,10 Dischi classici.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Wagner. 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: a) **Studio op. 10 n. 1 in do maggiore**; b) **Studio op. 10 n. 5 in sol bemolle maggiore**. 20.02 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Couperin: **Cinque pezzi in forma di suite orchestrati da Roland-Manuel**; Leonardo Leo: **Concerto per violoncello e orchestra**; Schmitt: **Sinfonia**. 21,50 «Poesia senza passaporto». Programma dedicato allo scrittore russo Alexei Remizov. 22,20 Prestigio del teatro. 22,50 Il mondo e la Francia: Haiti e l'America centrale. 23,20 Filippo Emmanuele Bach: **Concerto n. 3 in la maggiore per violoncello e orchestra**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Duetti. 20 Notiziario. 20,35 Fantasia storica di Rip. I quadro: «Il Bois de Boulogne della leggenda»; II quadro: «L'abbazia di Longchamp nel 1305»; III quadro: «Il Castello di Madrid nel 1540». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Tribuna della storia. 20,20-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Complesso Waldyr Azevedo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Marie Bizet. 19,43 Dal gallo all'asino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina per un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 «Tribunale», di Robert Beauvais e Pierre Ferrary. 21,47 Varietà. 22,05 Canzoni in voga. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Orchestre Tomas e Pizarro.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Robert Schumann: Studi sinfonici, op. 13 (pianista Heinrich Berg). 20 Cose inaudite dell'Alaska, di Peter von Zahn. Musica di Siegfried Franz. 21,15 Musica leggera. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. 22,10 Il Club del jazz. 23 Il palco girevole musicale (melodie e ritmi). 24 Ultime notizie. 0.15 Parla Berlino. 0,30 Serenate. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20,30 «La musica nel mito», studio. 20,45 Melodie gradite. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 «Il romanzo nell'officina», conversazione inventata su un nuovo libro, (Rolf Schroers). 23,35 Johannes Brahms: Variazioni su musica di Paganini (pianista Helmut Roloff).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 Panorama di varietà. 19,30 Beethoven: **Trio per archi in sol op. 9 n. 1**. 20 Viaggio in Scozia, sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 «L'età ellenica», a cura di Gilbert Murray. 22,15 Concerto del pianista Jan Smeterlin. 22,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Le avventure del P. C. 49», giallo di Alan Berkeley. 20 Panorama di varietà. 21 Ricordi dell'epoca eduardiana, a cura di Sir Compton Mackenzie. 22 Notiziario. 22,20 Varietà musicale. 23,05 «Rogue Herries», di Sir Hugh Walpole. 23,20 Complesso Billy Mayerl.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 6.45 Musica leggera. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Rivista. 10,45 Invito all'opera. 11,30 Banda Freddy Randall. 13,15 Musica di Carl Nielsen. 14,15 Orchestra della rivista diretta da Cyril Stapleton. 15,15 Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle** («Eroica»), diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 16,30 «Il gioco più pericoloso», novella di Richard Connell. Adattamento di Dan Ferguson. 17,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 17,45 Musica di Carl Nielsen. 18,30 Varietà musicale. 19,30 «La folla», di John Galsworthy. 20,40 Musica leggera. 21,15 Canzoni dal 1915 al 1920. 22,15 Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle** («Eroica»), diretta da H. Schmidt-Isserstedt.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ritratto di un attore drammatico: Wilhelm Lichtenberg. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Tesori nascosti nelle biblioteche svizzere. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Hans Munch, solista violinista Elsie Cserfalvi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Arpista Simonne Sporck. Busser: **Pezzo da concerto**; Debussy: **Preludio**; Séverac: **Où l'on entend une vieille boite à musique**. 11,30 Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture. Pilati: **Quattro canzoni popolari italiane**; Busoni: **Canto della ronda degli spiriti, dal «Diario indiano»** op. 47; Martucci: **Tempo di gavotta**. 12 Quintetto moderno. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13 Liriche di Claude Debussy. 13.15-13,45 Musica leggera. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,20 Fantasie e intermezzi d'opera. 20 «Forse avera visto?», radiodramma di Gianni Boari. 20,30 Musica leggera. 21 Il microfono in viaggio. 21,30 Beethoven: **Due tempi dalla Sinfonia «Eroica»**. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Schumann: **Quartetto n. 3 in la maggiore**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Colloquio con Jean de La Varende. 20,10 Su ordinazione! 20,30 «La città in fondo al mare», dialogo radiofonico di Thierry Maulnier. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere del mare. 22,50-23,15 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« La festa del grillo »*, racconto sceneggiato di Alberto Centi - Esecuzione del complesso quarto classificato nel 2° Concorso Nazionale di canto corale

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra Melachrino
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Chopin: a) *Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1*, b) *Scherzo in si minore op. 20 n. 1*; Brahms: *Intermezzo in mi maggiore*; Debussy: *Reflets dans l'eau*; Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*; Paganini-Liszt: *La campanella*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Pinchi-Fanciulli: *Tangomania*; Castellana: *Addio Mari*; Minoretti-Tosi: *Notti romane*; Cherubini-Concina: *Coi tricche ballocche*; Nisa-Rossi: *Mon pays*; Larici-Storch: *Auf Wiedersehn*; Testoni-Di Ceglie: *Ciuf ciuf*; Ortuso: *Sommer bounce*

17.30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Arturo Mantovani

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Mario Verde: *Azione fisica delle radiazioni sugli organismi viventi*

18.45 Paesaggi e scrittori
« Abruzzi », a cura di Giovanni De Pizzo - Allestimento di Dante Raiteri

19.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Kern: *Who*; Bourtayre-Freed-Poterat: *Blondine*; Rixner: *Il birichino*; Durand-Contet: *De temps en temps*; Churchill: *Who's afraid of the big bad wolf?*; Lafarge-Kubnick: *Il topolino*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

22.15 L'ARCA DI NOE'
Le grandi scimmie
a cura di Enrico Tortonese - Adattamento di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 Concerto del Complesso italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni
Monteverdi: I) dal II Libro dei Madrigali: a) *Mentr'io mirava fiso*, b) *Dolcemente dormiva la mia Clori*, c) *S'andasse amor a caccia*, II) dal III Libro dei Madrigali (Madrigale in tre parti): a) *Vattene pur crudel*, b) *Là tra 'l sangue e le morti egro giacente*, c) *Poi ch'ella in sé tornò* - Solisti: Liliana Rossi, Sonia Coutopulo, soprani; Giannella Borelli, contralto; Manfredi Ponz de Leon, tenore; Piero Cavalli, basso
Al termine: Jazz-hot

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 *Parata d'orchestre*
Felix Mendelssohn - Luciano Zuccheri

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — Galleria del sorriso
Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Buyaman: *Jiddisch gasseslied*; Estrel: *Buda Buda*; Kleiner: *Just friends*; Durand-Contet-Tabet: *Les saltimbanques*; Enderiz-Monreal: *Gayarre-La Fuente*; De Curtis-Worth: *Need me*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15.45 Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro non troppo - Allegro molto vivace
Solista Joseph Szigeti

16.15 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16.45 Una voce per voi
Italo Juli

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Bianconi e Micocci
Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura
Mezzosoprano Giulietta Simionato
Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice »; Bizet: *Carmen*, « Quadri... picche »; Verdi: *Il trovatore*, « Condotta ell'era in ceppi »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Giuseppe Antonicelli

19 — Romanzo sceneggiato
EUGENIA GRANDET
di **Honoré de Balzac**
Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata
Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà
Gross-Lawrence: *Tenderly*; Smith: *Guitar boogie*; Thaler: *La tua voce*; Raksin: *Laura*; Lieurance: *By the waters of Minnetonka*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

TRAMPOLINO

21.30 SEI CASI PER « TRE SOLDI »
Inchieste di Giuseppe Ciabattini
Primo episodio: *« Il guinzaglio »* - **Regia di** Claudio Fino

22.15 Nello Segurini e i suoi solisti
Cantano Lia Franci, Piero Ciardi e Laura Barbieri
Liberati-Segurini: *Guardami una volta*; Murolo-Marini: *Jacqueline*; Cutrona: *Quattro promesse*; Jabot: *Samba del carrettero*

22.30 Controfigure
Documentario di Aldo Salvo

23 — Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Richard Strauss
Don Chisciotte op. 35
Introduzione - Tema con variazioni - Finale
Solisti: Aldo Perini, viola; Giuseppe Selmi, violoncello
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Rudolf Moralt

21 — **I DIALOGHI DI PLATONE**
a cura di Enzo Paci
Critone e *Fedone*
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Annibale Ninchi nel personaggio di Socrate

Socrate	*Annibale Ninchi*	Simia	*Antonio Pierfederici*
Critone	*Paolo Tommasi*	Il carceriere	*Angelo Calabrese*
Santippe	*Anna Di Meo*	Il narratore	*Riccardo Cucciolla*
Cebete	*Sergio Fantoni*		

Regia di Pietro Masserano Taricco
(Ultima trasmissione)

21.50 **I concerti di Johann Schobert**
Concerto n. 5 in sol maggiore op. 9 per clavicembalo e orchestra
Allegro non tanto - Andante - Allegro
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 12 per clavicembalo e orchestra
Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Tempo di minuetto
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Pietro Argento

22.40 **La lirica di Galeazzo di Tarsia**
a cura di Piero Polito

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - **Listino** Borsa valori di **Venezia** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - **Rass. progr.** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - **Cuneo** - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica sinfonica.** Moussorgsky: Dai «Quadri di una esposizione» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 **Ventiquattr'ore di** vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1))

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst und Literaturspiegel - Deutsche Romantik (3. Sendung) - «Johann Peter Hebel und Eduard Mörike», von Erich Kofler - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 11 La radio per le scuole. 11,30 Le sinfonie del romanticismo. Ciaikowsky: «Quarta sinfonia in re minore». 12,15 Nuovo mondo. 12,35 Da operette e riviste. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Orchestra diretta da A. Mantovani. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Per ciascuno qualcosa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 «Il crepuscolo degli Dei», di R. Wagner. (Registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 4 gennaio 1953), negli intervalli: Conversazioni e Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni francesi. 20,10 Per uomini e per mille. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 Programma letterario. 23,35 Riflessi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Canzoni. 19,45 Novità per signore. 20,10 Roger Nicolas. 20,15 Dischi. 20,40 Canzoni. 21 Parata Kleber Colombes. 21,30 Lo sapevate? 21,45 Canzoni d'altri tempi. 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23,15 Ritmi sud-americani. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Chopin: Studio n. 4 in do diesis minore op. 10 («Il torrente»); Schumann: **Romanza n. 2 in fa diesis maggiore op. 28**; Schumann-Debussy: Alla fontana; Berlioz: **La dannazione di Faust**, serenata di Mefistofele; Schumann: **La cavalcata**, romanza op. 32; Chopin: **Studio n. 23 in la minore op. 25.** 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Prokofieff: **Sinfonia classica**; Debussy: **Due notturni**; Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; Jongen: **Fantasia su due pastorali natalizie**; Ravel: **Il valzer**, poema coreografico. 21,35 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Wagner: **Il vascello fantasma**, frammenti dall'opera. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Purcell: **Ode a Santa Cecilia.** 20,30 «I maledetti», dramma fantastico in sei parti e due intermezzi, di Raoul Auclair. Musica di Jean-Louis Martinet. 22,10 Shostakovitch: **Sinfonia n. 5 op. 47**; Bartok: **Concerto per violino e orchestra**; Strauss: **Prima suite di valzer del «Cavaliere della rosa».** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Marcel Cariven. 20,35 Musica in rilievo. 21,15 «La camera amarra», commedia musicale in un atto di Daniel Lazarus. «La gallina nera», commedia musicale in un atto di Manuel Rosenthal. 22,25-22,45 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Orchestra zigana. 20 Varietà. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club di canzonettisti. 21,10 Parlatelo con noi. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Ella Fitzgerald. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Roberto Inglez. 22,45 Orchestra Graeme Bell. 23,05-24 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Serata di varietà. Nell'intervallo: «All'epoca dell'uomo», otto dialoghi familiari di Friederike Schlegemann. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 L'uomo di Stato e la sua caricatura. 23 Specialità musicali. 23,20 Mozart: **Litania de venerabilis Altaris** per quattro voci, archi, oboi, corni, tromboni, contrabbasso e organo, diretta da Max Thurn. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Claude Debussy: **Quartetto d'archi in sol minore**, (Quartetto Italiano). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Tosca, opera in tre atti di Giacomo Puccini, diretta da Kurt Schröder. 22 Scuola e casa paterna. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Novità cinematografiche. 23,15 Joh. Strauss: **Storielle del bosco viennese.** 23,30 Vecchi successi di Broadway. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19,05 Musiche d'opere. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie richieste. 21,45 Cronaca cinematografica e musica da films. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 «Il conte del romanzo», racconto primaverile di Ernst Heferichter. 23,15 Musica di Robert Schumann: a) **Toccata per pianoforte op. 7**; b) **Sonata in la minore per violino e pianoforte, op. 105**, c) **Due lieder per baritono e pianoforte**, d) **Papillons, per pianoforte, op. 2.** 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da ballo. 19 Concerto diretto da Rudolf Schwarz (solista pianista Cyril Smith). Johnstone: **Bandiere**, overture; Rachmaninoff: **Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra**; Strawinsky: **Petruska**; Jacob: **Fantasia su canti delle isole britanniche.** 21 Notiziario. 21,15 Discorso di un rappresentante del Partito Conservatore. 21,35 Panorama di stelle. 22,15 «Francamente parlando», di Sir Gerald Kelly. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Rivista. 20,30 «Il ragazzo dei Winslow», di Terence Rattigan. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Rogue Herries», di Sir Hugh Walpole. 23,20 Jack Casper e il complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Orchestra Geraldo. 10,45 Panorama di varietà. 11,30 Canti sacri. 12,30 Rivista. 13,35 Banda di cornamuse. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «I diamanti degli Eustace», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Undicesimo episodio. 15,45 Panorama di varietà. 16,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 16,30 Debussy: **Ariettes oubliées**, interpretate dal soprano Suzanne Danco. Al pianoforte Ernest Lush. 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Jazz londinese. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Strawinsky: **Petruska, suite**; Jacob: **Fantasia su canti delle isole britanniche.** 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Pianista Charlie Kunz. 22,15 Musica leggera. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Quartetto vocale Kälin. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica di Franz Liszt. 20,35 «Francoforte 1953», cronaca. 21,15 Volksliederspiel di Heinrich v. Herzogenberg. 22 Conversazione dialettale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica pastorale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13-13,45 Brahms: **Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore, op. 83.** 17,30 Melodie interpretate dal soprano Ellide Bassi e dal pianista Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 19,15 Notiziario. 19,20 Contrasti musicali. 20 «Disco volante», varietà radiofonico di Boari e Tommei. 20,45 Bruckner: **Sinfonia n. 6 in la maggiore.** 21,45 Posta dal mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Divertimento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Canzoni. 20,30 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. Beethoven: **Messa solenne per coro misto, soli, orchestra e organo.** 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Melodie e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: «*La polverina degli accenti*», racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco (da una fiaba di Rodolfo Botticelli)

11.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Fabor: *Fatalità*; Mentore-Bo: *Au revoir cherie*; Ivar Cichellero: *Sotto le piante di cocco*; Misselvia-Benè: *Gloria*; Gross: *Tenderly*; Citi-Casini: *Libro di novelle*; Devilli-Barelli: *Mademoiselle de Lilid*; Nisa-Ravasini: *Prego, Altezza*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Un bacio a mezzanotte*; Kern: *Che bel romanzo*

Orchestra d'archi diretta da **Carlo Savina**

Cantano Tino Vailati, Elena Beltrami e i Radio Boys

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori **(16,25)**

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17,30 Musica brillante

18 — Canzoni d'ogni tempo

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.15 Otto anni dopo
La Sardegna - Servizio di Mario Ortensi

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Dal Teatro Comunale di Firenze
Inaugurazione del XVI Maggio Musicale Fiorentino

MEDEA

Opera in tre atti di F. B. Hoffmann - Musica di LUIGI CHERUBINI

Medea	*Maria Meneghini Callas*
Neris	*Fedora Barbieri*
Dirce	*Gabriella Tucci*
Giasone	*Carlos Guichandut*
Creonte	*Mario Petri*
Prima ancella	*Marinela Meli*
Seconda ancella	*Maria Andreassi*
Un capo delle guardie	*Mario Frosini*

Direttore **Vittorio Gui**

Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II. **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

10 — *Il libro della spesa*

10.15-11 VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da **Luciano Bettarini**, con la partecipazione dei soprani **Aida Hovnanian** e **Jeda Valtriani**, del tenore **Bruno Gagliardoni** e del baritono **Lino Puglisi**

Orchestra di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Palcoscenico girevole
Cool jazz: **Miles Davis, Stan Getz, Dave Brubeck**

14 — Galleria del sorriso
Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo *(Simmenthal)*

Orchestre alla ribalta
JACK LEON
Milner: *Playground*; Armstrong: *Hurly burly*; Williams: *Marionetta addormentata*; Curzon: *Maid Marion*; Barrington: *Prelude for gardenias*; White: *Gioia di vivere*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Caleidoscopio
Un concerto di Woody Herman al Carnegie Hall nel 1946

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e di Achille Togliani
Larici-Zellbor: *Occhi tristi*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La ciribiricoccola*; Bertini-Alvaro: *Il tuo violino*; Maietti: *Tristezza en la pampa*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella*; Pinchi-Hernandez: *Dicen que te quiero*; Sopranzi-Senor-Lacerenza: *Desiderio di te*; Walter-Coli: *Tramonto*

15,45 Mani magiche
André Segovia

16 — *Parata d'orchestre*
Xavier Cugat - Giovanni Fenati

16.30 Il suo primo racconto
«*Incontro col falco*», di Gianna Manzini

16,45 Suona la Banda della Polizia greca di Atene

17 — Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Italia canta
Trasmissioni locali

18.45 Jazz panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 *Questa è democrazia*, di Enzo Forcella

19.30 Canta per voi Tohama
Tohama-Maurice: *Demain*; Fontenoy: *Le pêcheur*; Star-Alix-Channel: *Dis-moi que tu m'aimes*; Veste-Gisele: *Le plus joli peché du monde*; Meyral - Vimont - Lemarchand: *Monsieur le consul à Curityba*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*

E ADESSO BASTA!
di Brancacci e Verde
Compagnia del Teatro comicomusicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Guido Cantelli**
Ciaikowski: *Sinfonia in mi minore n. 5, op. 64*: a) Andante - allegro con anima, b) Andante cantabile con alcuna licenza, c) Valzer, d) Finale (andante maestoso - allegro vivace)
(Persil)

22,15 LA GIRAFFA

22.45 Colonna sonora
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — Come conobbi Giolitti
di Gaetano Natale

23.15-23.30 Una voce nella sera
Laura Barbieri

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e pianoforte* (Cadenza di Hellmesberger)
Esecutori: Franco Novello, Vasa Prihoda, *violini*; Ruggero Maghini, *pianoforte*
L. v. Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore*
Sonata op. 27 n. 2 («Al chiaro di luna»)
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato - Pianista Franco Mannino

21 — **Enrico Heine polemista**
a cura di Leone Traverso

21,50 **ANNI BERLINESI**
Rassegna radiofonica di alcuni documenti artistici sulla vita della Germania dell'altro dopoguerra
a cura di Ferdinando Ballo e Gastone Da Venezia
Testi di: Johannes Becher, Ivan Goll, Ernst Toller, Franz Kafka
Musiche di: Wilm-Wilm, Walter Kollo, Fritz Hollander, Erich Katscher e
Paul Hindemith
Kammermusik per piccola orchestra op. 24 n. 1
Molto presto e feroce - Adagio espressivo - Finale 1921
Dalla *Suite 1922 per pianoforte*
Marcia - Ragtime
Kammermusik op. 36 n. 3 (Concerto per violino)
Lento, allegro assai - Notturno - Allegro molto - Prestissimo
Esecutori: Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Hermann Scherchen
Cantanti: Marlene Dietrich, Rita Bergman, Walter Brunelh
Orchestra moderna di Roma della Radio Italiana diretta da Kurt Kretzschmar
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica leggera.** Wal Berg: «Rapsodia messicana»; D'Ambrosio: «Umoresca» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - G. Calandra: «Das Gärtlein der Königin» - Musik macht fröhlich - Kinderecke: Kinderpost - Rätselaufgabe und Erzählung des Märchen: «Das Buchfinkennest» von Dora Maria Vonwiller - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La radio per le scuole. 11,15 Complesso «Esperia» diretto da L. Granozio. 11,30 Le sinfonie del romanticismo. Ciaikowsky: «Quinta sinfonia in mi minore». 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,50 «Novità di teatro», di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica. 17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Canti regionali. 19,35 Il medico ai suoi amici al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Rivoluzione», tre atti di Cesare Meano; indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Dischi. 20,40 Fisarmonica e gioia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,45 Kaciaturian: **Poema;** Honegger: **Sonatina per violino e violoncello;** Rosenthal: **Melodie;** Beethoven: **Quarto quartetto.** 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Il giro del mondo di Cibonette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Roger Nicolas. 20,15 Ballabili. 20,47 Concerto per noi due. 21 Club dei tre Andrea. 21,16 Visto e ascoltato questa settimana. 21,31 Pari o raddoppio. 21,46 Bar musicale. 22 Orchestra Aimé Barelli. 22,15 Darcelrys e Serge Bessières. 22,35 Music-hall. 23,15 Appuntamento a Rio. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Cherubini: **Requiem in do minore.** 19,46 Notiziario. 20 «Au Bonheur des Dames», adattamento radiofonico di Ange Gilles, ispirato da Zola. 22 Notiziario. 22,10 Orchestre Francis Bay e Dalton. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletto. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Mozart: **Sinfonia in re;** Borrand: **Il mistero dei SS. Innocenti,** oratorio per recitante, tenore, baritono, coro misto, coro bianco e orchestra, ispirato da un testo di Charles Péguy. 21,45 «Jean Giono», documentario radiofonico. 22,35 Rassegna artistica. 23 Dischi. 23,15 «George Sand e Musset», testo di François de Roux. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20,35 «Dipesolo a quattro», commedia in tre atti di Louis Ducreux. 21,35 Alle riprese dei teatri sovvenzionati: «Il Teatro Fémina». 22,35-22,55 Capitale Parigi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Complesso Jean Alain. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Francis Blanche. 20,30 Club dei tre Andrea. 20,45 Varietà. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Corre... corre... 21,45 Jeanne Sourza. 22,05 Radio-Revell. 22,20 Vedette e canzoni. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 L'agricoltura al giorno d'oggi. 18,35 Banda militare diretta dal comandante E. K. Simons. 19 Panorama di varietà. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins (solisti: soprano Elsie Morison; baritono George Pizzey). Haendel: Zadok il sacerdote, inno dell'incoronazione; Mozart: **Sinfonia n. 31 in re, K. 297** (Parigi); Ireland: **These Things Shall Be.** 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 22 Panorama di varietà. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Botta e risposta. 20,30 «Prigionieri alla sbarra: Patrick e Louis Staunton», di Edgard Lustgarten. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Rogue Herries», di Sir Hugh Walpole. 23,20 Organista John Howlett. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 6,45 Musica leggera. 7,30 «Il gioco più pericoloso», novella di Richard Connell. Adattamento di Dan Fergusson. 8,30 Da un ritmo all'altro. 10,45 Debussy: **Ariettes oubliées,** interpretate dal soprano Suzanne Danco e dal pianista Ernest Lush. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Botta e risposta. 13 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 14,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista tenore Ronald Bristall, Helly Hutchinson): a) **Ouverture per orchestra da teatro;** b) Due melodie: **The Owl and the Pussy-Cat** e **Said the Table to the Chair;** c) **Scherzo e romanza** («A Carol Symphony»); d) **Due melodie** da «Alice nel paese delle meraviglie»; e) **Sud-Africa,** suite. 16,30 Rivista musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Billy Mayerl. 19,30 Varietà musicale. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21,15 «I diamanti degli Eustace», di Anthony Trollope. 22,15 Banda diretta da Cyril Stapleton. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Melodie di Lehar. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane. Coro femminile. 20,30 Commedia dialettale. 21,50 Musica svizzera per pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard, solista pianista Helga Scherer.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13 Canzonette. 13,20-13,45 Brahms: a) **Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte;** b) **Danza ungherese n. 7 in la maggiore.** 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Pagine da operette italiane. 20 Figure e personaggi del cinema, illustrati da Vinicio Beretta. 20,25 Dischi. 20,45 Concerto del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano. Vivaldi: **Concerto in la minore per due violini e archi;** Ignoto: **Concerto in do minore per oboe e archi;** Vivaldi: a) **Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo;** b) **Concerto in la maggiore per archi;** Paisiello: **Concerto in do maggiore per pianoforte e archi;** Vivaldi: **Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo;** Rossini: **Sonata per due violini, violoncello e contrabbasso.** 22,15 Notiziario. 22,20-23 Notturni e serenate.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Varietà musicale. 20 «La certosa di Parma», di Stendhal. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. Terzo episodio. 20,30 La voce degli zingari. 21,30 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,40 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« Eran trecento, eran giovani e forti... »*, racconto sceneggiato di Liana Millu - Esecuzione del complesso quinto classificato nel 2° Concorso Nazionale di canto corale

11,30 Musica leggera per orchestra d'archi

11,45 Dalla Basilica Santuario di Pompei - Trasmissione della supplica alla Madonna del Santo Rosario

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: *Don Giovanni*, « Là ci darem la mano »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Appressati Lucia », Duetto atto primo; Verdi: *La forza del destino*, « Invano Alvaro », duetto atto quarto; Massenet: *Manon*, « A Parigi n'andrem »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Vicino a te s'acqueta »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Le prose critiche del Foscolo », a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto della pianista Isabella Salamon
Vivaldi: *Adagio in re minore*; Schubert: *Due momenti musicali*: a) in la bemolle maggiore, b) in fa minore; Schumann: *Papillons*

18,15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
G. Giuseppe Palmieri: *La roentgen e curieterapia dei tumori*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di **Gigi Michelotti**
Gerardo Guerrieri: La « Commedia dell'Arte » e la Spagna: Derivazioni e reciprocità
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 XXII Concorso Ippico Internazionale di Roma
Radiocronaca del Premio delle Nazioni

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Anchiffe: *Nights of gladness*; Bernazza-Baratta: *Nostalgia di Roma*; Green: *Body and soul*; Murolo-Persico: *Serenatella*; Tucci: *La bamba de Vera Cruz*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
Dall'« Auditorium » di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Monteverdi - Ghedini: *Magnificat per coro, orchestra e organo*; Honegger: *Giuditta: per soli coro e orchestra su testo* di Renée Morax. Solisti: **Elsa Cavelti**, *mezzosoprano*; **Luigia Vincenti** e **Nadia Mura**, *soprani*; **Tommaso Frascati**, *tenore*; **Antonio Gronen Kubizki**, *voce recitante*
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*: Adriano Grande

23,15 Giornale radio - Trasmissione internazionale della Croce Rossa nell'anniversario della nascita di Henry Dunant

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti
Cantano Lia Franci, Piero Ciardi, Laura Barbieri e Paolo Sardisco
Leonardi-Valberg: *Stringerti fra le mie braccia*; Marletta: *Torna amore*; Nisa-Jabot: *Ticche ticche to*; Pilato-Escobar: *Forse ritornerà*; Schion-Bergher: *Whispering*; Krier: *Valse brune*; Testoni-Ravasini: *Il cuore non dimentica*; Pinchi-Fanciulli: *Bella bambina*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Rader
(Pagliano)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Ma mi faccia il piacere!
interpretato da Camillo Pilotto

14 — Galleria del sorriso
Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore
Martelli-Neri-Sved: *Com'è bello far l'amore*; De Torres-Ruccione: *Villa triste*; Rastelli-Olivieri: *Grazie dei cuore*; Testoni-Ceragioli: *Che musetto!*; Liri-Marchetti: *Non passa più*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON RICCARDO STRAUSS

15,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Tino Vailati
Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me*; Nisa-Ravasini: *Prego, Altezza*; Testoni-C. A. Rossi: *Tentami*; Jackson: *Cocktail's al Ciro's*; Testoni-Bassi: *Due sillabe*, Misselvia-Renè: *Gloria*; Pinchi-Olivieri: *Mamma non vuole*; Ardo-Jerome: *Flamengo*

17 — Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Secondo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Ecco i blues
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Frances Yeend; al pianoforte Annibale Bizzelli
Cole Porter: *I love you*; Romberg: a) *Will you remember*, b) *The way you look tonight*; Kern: *Look for a silver lining*; Gershwin: *Summertime*; H. T. Burleigh (arrangiamento): *Were you there* (Negro spiritual)

19 — Romanzo sceneggiato
EUGENIA GRANDET
di **Honoré de Balzac**
Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata
Trasmissioni locali

19,30 Melodie, ritmi e canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestre dirette da Armando Trovajoli e Arturo Strappini - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

21,45 Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Bologna e di Genova

22,15 Ribalta internazionale

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *Der Jüngling an der Quelle - Romanze aus Rosamunde*
H. Wolf: *Wer rief Dich denn? - Nein, junger Herr - O wär' Dein Haus - Ich habe in Penna - Schlafendes Jesuskind - In der Frühe - Die Zigeunerin*
R. Strauss: *Morgen - Staendchen*
Esecutori: Elisabeth Schwarzkopf, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
F. Liszt: Da *« Années de pèlerinage » (I anno: Svizzera)*
Chapelle de Guillaume Tell - Au lac de Wallenstadt - Pastorale - Au bord d'une source
Pianista Lya De Barberiis

21 — IL MITO DI FAUST
Introduzione all'esecuzione radiofonica del « Faust » di Goethe a cura di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi con scene dal « Faustbuch », dal « Faustpuppenspiel », dall'« Urfaust » e da Marlowe, Lessing, H. L. Wagner e Lenau
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

22,10 Johannes Brahms
Sonata in re minore n. 3 op. 108 per violino e pianoforte
Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto e agitato
Esecutori: Zino Francescatti, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*

22,30 Retrospettive della radio
a cura di Gian Domenico Giagni
Il teatro radiofonico italiano dal 1936 al '39
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 2 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Celebri canzoni napoletane**, E. A. Mario: «Canzona appassionata»; Ignoto: «Fenesta ca lucive»; Di Capua-Russo: «Maria Marì» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Der Heuschnupfen» - Kammermusik - Walter Schneiderhan, Violine - Hans Bohnenstingl, Klavier. S. Prokofieff: «Sonate Nr. 2 Op. 94 bis» - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica leggera per orch. d'archi. 11,45 Supplica alla Madonna del Rosario. 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,40 Pagine violinistiche eseguite da Ludovico Dobroni. Al pianoforte G. Rotter. 19 La voce dell'America e rass. stampa americana. 19,20 Motivi da film. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 20,55 Canzoni spagnole. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Trasmissione internazionale della Croce Rossa, nell'anniversario della nascita di H. Dunant.

Estere

ANDORRA

19,30 Invito al valzer. 19,50 Novità per signore. 20,10 Roger Nicolas. 20,15 Ballabili. 20,23 Fisarmonicista Yves Lesoure. 20,40 Canzoni. 21 Parata di successi. 21,30 Dieci minuti con... 21,41 Canzoni. 21,45 Nel paese dell'operetta. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Canzoni. 22,45 Music-hall. 23,15 Appuntamento a Buenos Aires. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Ravel: **Ma mère l'Oye**. 19,45 Notiziario. 20 Verdi: **Andantino dal quartetto**; Pierné: **Pastorale per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno**; Bozza: **Scherzo per quartetto di sassofoni**. 20 Concerto diretto da Franz André (solisti: violoncellista Maurice Dambois; violinista Henri Koch) D'Indy: **Istar**, variazioni sinfoniche, op. 42; Eugène Ysaye: a) **Meditazione, per violoncello e orchestra**; b) **Esilio, per archi**; Chausson: **Poema, per violino e orchestra**; Théo Ysaye: **Fantasia su tema popolare vallone**; Grétry: **Où peut-on être mieux**, per corno e orchestra. 21,45 Kreisler: **Capriccio viennese**; Liszt: **Sogno d'amore**; Schubert: **Rosamunda**, balletto, op. 26 n. 1. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Wagner: **Tannhäuser**, frammenti dall'opera. 19,30 Notiziario. 20,02 «Fortunio», commedia lirica in quattro atti ispirata da Alfred de Musset. Parole di Robert de Flers e André de Caillavet. Musica di André Messager diretta da Albert Wolff. 22,15 «Le Cantique de Bethlhagé», di Victor Hugo. 22,45 Boccherini: **Sestetto per archi in mi bemolle maggiore**. 23 Brahms: **Variazioni su un tema di Haendel**, interpretate dalla pianista Tota Bounomen. **Melodie italiane**, interpretate da Alexandra Bowmeester 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 «Presenza di Henry Dunant», quarta trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21,05 Tribuna parigina. 21,30 Orchestra Jacques Metehen. 21,55-22,55 «Lucernera», di Jean-Pierre Conty.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Vi piacciono? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Georges Chaucer. 19,43 Jean Raymond. 19,48 Dal gallo all'asino. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 La canzone della mia vita. 20,30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 Alla ventura. 21,30 Siete invitati... 21,45 Intermezzo italiano. 22,06 Complesso Carmen Cavallaro. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da saltare. 19 Rivista musicale. 19,30 I palazzi reali. 20 «Pensieri sui treni». 20,30 Le termiti. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 Concerto della pianista Monique de la Bruchollerie. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Musica di compositori britannici. 20,45 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 21,15 «Profilo dell'emigrante J. L. Fine», di John Bridges. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Rogue Herries», di Sir Hugh Walpole. 23,20 Complesso diretto da Lou Whiteson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Musica varia. 10,45 Varietà musicale. 11,30 Da un ritmo all'altro. 12,30 Rivista. 13 Musica di Carl Nielsen. 13,35 Banda militare. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Ricordi e melodie del 1919. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica di Carl Nielsen. 18,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 19,30 Panorama di varietà. 20 «Re Giorgio V», di Sir Compton Mackenzie. 21,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. 22,05 Stelle preferite. 22,15 Botta e risposta. 22,45 Suona Jack Collings. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. 19,40 «Il dott. Hilfiker, medico di campagna», radiocommedia in puntate di Schaggi-Streuli. 20,30 Trasmissione circolare internazionale della Croce Rossa per il 125° anniversario della nascita di Henry Dunant. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Magazzino del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture, op. 23; Mancinelli: **Fuga degli amanti a Chioggia**, da «Scene veneziane»; Pizzetti: a) **Sul molo del porto di Famagosta**; b) **Danza bassa dello sparviero**; Casella: **Tarantella**, dalla suite «La Giara». 13,30 Schubert: a) **Serenata**; b) **La morte e la fanciulla**; Schumann: **I due granatieri**; Lenely: **Ständchen**. 13,45 Dischi. 14-14,45 «Emigrazione ticinese», a cura di Guido Calgari. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Girotondo musicale. 20,15 Bizet: **Farandola**; Grieg: **Danza norvegese n. 1**; Ciaikowsky: **Polacca**; Ponchielli: **Furlana**. 20,30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa nel 125° anniversario di Henri Dunant. 21 Lanz: **Leggende del Ticino**. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il pianista Achille Scotti e i suoi ritmi. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,05 Canzonette. 20,30 «Un secolo dopo sotto la stessa bandiera», quarta trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 Musica. 21,30 Cinquant'anni di teatro rievocati da Denis d'Inès, decano della Comédie-Française. 21,55 Musica. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni**

8.45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media: *« L'aereo a reazione »*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Vittorio Mangili - Dizione poetica di Annibale Ninchi

11.30 Musica sinfonica
Haydn: *Doppio concerto per violino, clavicembalo e archi*; Chausson: *Poema per violino e orchestra*; O. Nussio: *Le furberie di Scapino*, ouverture per la farsa di Molière
Solisti: Giuseppe Prencipe, violino; Ruggero Gerlin, clavicembalo.
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Otmar Nussio
Registrazione effettuata il 25-3-'53 al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

12.15 **Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli**
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 **LA CAMBIALE DI MATRIMONIO**
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Tobia Mill	*Carlo Badioli*
Fanny	*Elda Ribetti*
Edoardo Milfort	*Florindo Andreolli*
Slook	*Nestore Catalani*
Norton	*Lorenzo Gaetani*
Clarina	*Anna Doré*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra di Milano della Rai

18.45 *Il consulente agli studi*, a cura di Roberto Giannarelli
Estrazioni del Lotto

19 — **Piero Pavesio al pianoforte**

19.15 Conversazione sul VII centenario della Basilica di S. Francesco in Assisi

19.30 Gruppo corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli
Mendelssohn: 1) a) *Primavera*, b) *L'usignolo*; 2) *Nella foresta*; Brahms: 1) *Nella notte calma*, 2) *Ninna nanna*

19.45 *Economia italiana di oggi*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

DIARIO DI UN PAZZO
Riduzione radiofonica di **Antonio Santoni Rugiu** dall'omonimo racconto di Nicolaj Gogol
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Axenty Ivanovic	*Antonio Battistella*
Napoleone	*Giorgio Piamonti*
S. Eccellenza	*Angelo Calabrese*
Sophy, figlia di S. Eccellenza	*Bianca Toccafondi*
Il Capo ufficio	*Renato Cominetti*
Teplov	*Sergio Dionisi*
Maggie, cagnetta che parla ed abbaia	*Maria Teresa Rovere*
Rosa, cagnetta amica di Maggie	*Gemma Griarotti*
Un guardiano dei matti	*Nino Bonanni*

ed inoltre: *Giovanni Pascoli, Paolo Faggi, Armando Furlai, Ubaldo Torricini* e *Aleardo Word*
Regia di **Anton Giulio Majano**
Primo premio ex-aequo per riduzioni da opere letterarie al « Concorso per lavori radiofonici 1952 » indetto dalla Rai

21.45 **Orchestra diretta da Tito Petralia**

22.15 **Vita privata dei secoli scorsi**
L'Egitto dei Faraoni, a cura di Giorgio Brunacci - Regia di Umberto Benedetto

22.45 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

23,15 **Giornale radio**
Dal *« Café Herrenhof »* di Vienna - R. Tanzer e i suoi solisti

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — **Tutti i giorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 — **Così si canta in Europa**
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Tre strumenti e la fisarmonica di Wolmer Beltrami

14 — **Galleria del sorriso**
Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo
(Simmenthal)

Canzoni senza parole
Falcocchio: *Zoccoletti*; Ferrari-Glanzberg: a) *Padam padam*, b) *Dominò*; Oliviero: *Quanno staje cu mme*; Ulmer: *Pigalle*; Lippman: *Troppo giovane*; Innocenti: *Prigioniero di un sogno*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 *Parata d'orchestre*
Ralph Norman - Bruno Quirinetta - David Lewinter

16.30 **Un libro per voi**
«Il galateo della contessa Clara»

16.45 **Passerella**
Beppe Mojetta e la sua orchestra di ritmi cubani

17 — **Radar**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 **Rime e ritmi**
Trasmissioni locali

18.45 Edmund Ros e la samba

19 — **Guida per ascoltare la musica** a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti
Trasmissioni locali

19.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Andreoli: *Rommy*; Mascelvia-Smith: *Todo te lo di*; Nisa-Olivieri: *Marinarella*; Leman-Vinciguerra: *Se l'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*

ECCO I NOSTRI
Rivista di **Faele** e **Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Nino Taranto** - Regia di **Silvio Gigli**

21.15 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani
Testoni-Fancelli: *Non così*; Carrasco-Locatelli-Pablo: *El bajon*; Bertini-Bertolazzi: *Sotto l'ombra de un ombrellino*; Nisa-Alik-Marais: *Sugar bush*; Lane-Lang: *Cuci cuci*; Giacobetti-Savona: *Amico Bing non piangere*; Nisa-Rossi: *Mandolino napoletano*; Cugat: *Rumba rapsody*
(Salumificio Negroni)

22 — **L'ORO DEL RE**
Radiocommedia di **Vito Blasi** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

22.45 L'orchestra Casa Loma suona musiche di Carmichael

23 — Siparietto

23.15-23.30 **Una voce nella sera**
Line Renaud

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven
Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 per violoncello e pianoforte sul tema «Ein Mädchen oder Weibchen» dall'opera «Il flauto magico» di Mozart
Esecutori: Silvano Zuccarini, *violoncello*; Mina Carol, *pianoforte*
Trio in si bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino e violoncello
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*
Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

21 — **La lirica spagnola del Quattrocento**
a cura di Angel Alvarez de Miranda
I *« Romances »*

21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ferdinand Leitner**
Musiche di Sergej Prokofieff
in memoria dell'Autore
« Pas d'acier », suite dal balletto
Secondo concerto in sol per pianoforte e orchestra op. 16
Andantino - Vivace (Scherzo) - Allegro moderato (Intermezzo) - Allegro tempestoso (Finale)
Solista Pietro Scarpini
Sinfonia n. 5 op. 100
Andante, poco più mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Musiche e canti sardi galluresi (Cagliari 1)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,56 **Musica operistica**. Puccini: «La fanciulla del West», «Minnie, dalla mia casa son partito»; Wolf Ferrari: «I quatro rusteghi», a) «Lucieta xe un bel nome», b) Intermezzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bauernkapellen - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Lieto di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, boll. meteor., previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 «Fede e avvenire». 11 La radio per le scuole. 11,30 Le sinfonie del romanticismo: Ciaikowsky: «Sesta sinfonia in si minore». 12,15 Orchestra «Eclipse». 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Serenate e melodie. 13,40 Franco Russo e il suo complesso. 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: violinista Gioconda De Vito. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. d'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio. 17,30 «L'Imperatrice si diverte», tre atti di Luigi Bonelli. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Estrazioni del Lotto. 19,25 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche del professor Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Vent'anni di canzoni. 21 Concerto del pianista Andrzej Wasowsky. 21,40 Dalla poesia italiana di ogni tempo. Dizioni di V. Gassman, A. Proclemer, E. Zareschi, M. Feliciani, L. Ardenzi e L. Vannucchi. 22 Musica da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 20 Musica da films. 20,20 Memorie d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 «Il malinteso», tre atti di Albert Camus. 23 Musica leggera. 23,20 Varietà. 23,50 Notiziario. 24 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Reminiscenze. 19,43 Jazz. 19,55 Novità per signore. 20,10 Roger Nicolas. 20,15 Ballabili. 20,31 Cantiamo per passatempo. 20,54 A tempo di valzer. 21 Orchestra Daniel White e cantanti. 21,15 Una canadese a Parigi, con Charles Trénet. 21,30 Partiate con voi. 21,45 Pagine musicali celebri. 22 Cabaret del buon umore. 22,40 Music-hall. 23,15 Musica viennese. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Wagner: **Lohengrin**, frammenti dall'opera. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «Sotto capelli bianchi», rievocazione radiofonica di Jacques Catelain, ispirata dal romanzo di Jean-Jacques Gautier: «La Demoiselle du Pont-aux-Ânes». 22,12 Melodie interpretate da Louise Huet. 22,25 «Canzoni, poesie e ricordi», di Francis Carco e Michel Maurell. Musica di Jean Wiener. 23 Idee e uomini. 23,26 Strawinsky: L'uccello di fuoco. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Radio-Stop. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Boris Sarbek. 21,15 Tribuna parigina. 22,05-23,15 Panorama jazz: Johnny Dodds.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dal minuetto alla samba. 19,43 Organista Gaylor Carter. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Un'australiana a Parigi, con Charles Trénet. 20,30 Don Camillo. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I temerari. 21,30-23,30 Varietà musicale.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Concerto corale: Lode del lavoro. 20 Nero o bianco? Indovinelli con premi. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa e dopo. 22,10 Mozart: **Sinfonia in la maggiore, KV 201**, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,35 Ritmi del sabato. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Musica da films. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Lewis Powell e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 «Il fulmine», di Arturo W. Pinero. Adattamento radiofonico di David H. Godfrey. 22,45 Litanie su musica di Thomas Tallis.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20,30 Concerto di musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Dischi.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. 6,30 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.B.C. 8,30 Rivista. 10,45 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 11,30 Varietà musicale. 14,15 Musica leggera. 15,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 17,15 Musica da ballo. 20 Pioggia di stelle. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Un terzetto per pianoforte, violino e violoncello di Mozart. 19-19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcuni valzer di Strauss. 20,30 L'esame di adulti, nuovo concorso di Berna. 22 «Musica da jazz in crinolina», scherzi musicali per giovani e vecchi di Carlo Lesbnitz. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serata di danze.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Vagabondaggio musicale. 13 Mussorgsky-Ravel: **Quadri di un'esposizione**. 13,35 Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore**, terza parte della suite; Cardoni: **Le femmine litigiose**, ouverture. 13,45-14,15 Per la donna. 16,30 Concerto diretto da Pierluigi Sampietro. Paisiello: **La frascatana**, ouverture; Mozart: **Divertimento per orchestra d'archi, K. V. 138**; Sampietro: **Il principe azzurro e la fatina addormentata**, balletto. 17,05 Concerto diretto da Otmar Nussio. Bassani: **Canzoni amorose, per archi**; Albinoni: **Sonata IV in do minore per archi e cembalo**; Scarlatti: **Le donne di buon umore**, cinque sonate in forma di suite. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,20 Saxofono, fisarmonica e chitarra hawaiana. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Sulla tomba del pittore Mario Ribola. 21,20 Burkhard: **Toccata per quattro strumenti a fiato, percussione e orchestra d'archi, op. 86**. 21,40 Mozart: **Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. V. 385 (Haffner)**. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Jazz. 22,50 Notturno poetico. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 20,15 Canzoni. 20,30 «Il processo vero» seguito da «La morte di Giovanna, detta la Pulzella», di John Michel. 21,45 Dischi. 21,50 Jazz. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Disegnamo insieme

Trasmissione del 23 marzo 1953

Alunni vincitori delle biciclette per ragazzi marca «Gloria» e rispettivi insegnanti vincitori degli apparecchi radioriceventi Serie ANIE a 5 valvole DUCATI:

Grilli Rosella, 3ª cl. elem. sez. A di San Giovanni Valdarno (Arezzo) - Insegnante: Del Bianco Corinna.

Lastrucci Anna, 4ª cl. elem. «Nazario Sauro» di Firenze - Insegnante: Degl'Innocenti Maria.

Pedretti Gianfranco, 5ª cl. elem. «Armando Diaz» di Oggiono (Como) - Insegnante: Rota Sperti Luigi.

«Autostop»

Estrazione del 26 aprile 1953

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

Costa Vincenzo, S. Anastasia (Napoli, via Pomigliano D'Arco 4: nuovo abbonamento per auto NA/66876 contratto il 9 aprile 1953.

Bardella Pier Luigi, Venezia, Dorsoduro 725: nuovo abbonamento per auto VE/15392 contratto il 24 marzo 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di «Supercortemaggiore: la potente benzina italiana».

Titolari di autoveicoli:

Pitarresi Ninfa, Villabate (Palermo), auto PA/5494, alla quale verrà assegnato un buono benzina da 500 litri se risulterà abbonata alle radioaudizioni per autoradio.

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 23 aprile 1953 (XIX estrazione)

Ricci Luigi, Scuola Elementare di Bagnone (Massa Carrara) fraz. Treschetto.

Chirizzi Antonio, Scuola Media di Vernole (Lecce).

Di Scanno Bianca, Scuola Elementare di Grado (Gorizia).

Sassi Itala, Scuola Elementare di Formazza (Novara) fraz. Chiesa.

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 5 valv. Ducati.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 19 aprile 1953

2 motorscooters "Lambretta" 125 E

assegnati a:

Zanichetti Adele, corso Italia 83, Mantova.

Campignano Maria, strada per Rivalta 10, Orbassano (Torino).

Canzoni ammesse alle trasmissioni finali:

Valzer della fortuna, di Astro-Mari-Di Lazzaro.

Arrivano i nostri, di Rastelli-Fragna.

Domenica 3 maggio, verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Il valzer dello Zigo Zago; Oi Mari; L'uccellino della radio; La quadriglia si balla in famiglia; Ho un sassolino nella scarpa; La mogliera; Bombolo; Valzer del buonumore; Evviva la torre di Pisa; Avanti e indré.

Per partecipare al Concorso compilate lo schema qui riportato, indicando nelle apposite caselle il titolo delle due canzoni preferite. Lo schema dovrà pervenire entro il giovedì successivo alla trasmissione alla Rai - Radio Italiana «Dieci canzoni gaie da salvare» - Via Arsenale 21, Torino, possibilmente incollato su cartolina postale.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

....

....

Generalità del concorrente

cognome ....

nome ....

via .... n. ....

comune ....

provincia ....

PREMI SETTIMANALI: 2 motorscooters «Lambretta» 125/E.
PREMI FINALI: 1 Automobile «FIAT» 500/C - 5 motorscooters «Lambretta» 125/E